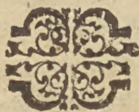
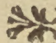
# CARTA

# AL IL^MO. Y R^MO. SEÑOR CARDENAL ÇAPATA,

del Padre fr. Damian de Lugones, Guardian del Conuento de San Francisco de Seuilla, en la qual responde a su Ilustrissima, dandole cuenta de la solénissima fiesta, y Octauario, q̃ el dicho Cõuẽto hizo a la Inmaculada Concepcion de la Virgẽ nuestra Señora, en ocho de Diziẽbre del año de mil y seyscientos y quinze, con todo el adereço de la Yglesia, y Capillas, Altares, Claustro, Sermones, Procesiones, Fuegos, y todo lo demas que en la fiesta vuo.

(.:.)



CON LICENCIA;

*Impressa en Malaga, por Antonio René. Año de mil y seyscientos y diez y seis*

# AL ILVSTRISSIMO, y Reuerendiſsimo ſeñor Cardenal C,apata, &c.

*Iluſtriſsimo, y Reuerendiſsimo ſeñor mio, y mi Patron colendiſsimo.*

MANDAME V. Iluſtriſsima en carta ſuya de primero de Nouiembre, que de la fieſta, y Octauario de la Inmaculada Concepcion de nueſtra Señora, que el Conuento de San Franciſco de Seuilla (donde indignamente ſoy Guardian) à hecho el dia meſmo que la Ygleſia ſanta tiene dedicado a eſte ſoberano miſterio, que es a ocho de Dizie͂bre, haga vna relacion, que contenga todo lo que promete vn cartel de la publicacio͂ della, que a V. Iluſtriſsima remiti: porque á juzgado del, q̃ fue ſolemniſsima; y aunque me pudiera eſcuſar, ſuplicando a V. Iluſtriſsima mandara eſto a quien con mas erudicion, y mejor eſtilo le ſiruiera: en coſa que parece tiene V. Iluſtriſsima guſto llegue a las manos de ſu Sa͂tidad, y que vea ſu Beatitud con ſus ojos la ſingular deuocion que los hijos, y moradores de Seuilla tienen a la Reyna de los Angeles, y Señora nueſtra; no me eſcuſo, porque ſé con certeza, que ninguno vio la fieſta, y todo quanto en ella ſe hizo para poderlo referir tan puntualme͂te como yo, pues paſſó todo por mi mano deſde el principio haſta el fin; y aſsi dire con verdad lo que en ella vuo, con que te͂dra V. Iluſtriſsima en

tera ſatisfacion, aunque vaya dicho mas groſſeramente, que al fin la verdad es de ſuyo tan hermoſa, y bella, que donde eſtá todo lo hermoſea, y haze agradable. Perdonarà V. Iluſtriſsima, como quiẽ es, ſi la relacion fuere algo prolixa, que obliga a eſto lo mucho que la fieſta tuuo, y no ſe puede hazer mas breue, ſin que ſe haga agrauio a la ſolemnidad.

AVnque eſte Conuento inſigne pudiera (ſeñor Iluſtriſsimo) deſde los principios del año paſſado de mil y ſeyſciẽtos y quinze, q̃ ſe començo a remouer con muy pequeños fundamentos en eſta Ciudad el antiguo debate de las dos eſcuelas de Santo Tomas Doctor Angelico, y del Subtiliſsimo Eſcoto ſobre la Inmaculada Concepcion de la Virgen nueſtra Señora, a que luego ſalio la piedad ſanta de todos los hijos de Seuilla, haziendo ſolemniſsimas fieſtas, y Octauarios cõ exquiſitas demonſtraciones de grandeza, ordenadas todas a fundar, y arraygar la piedad tan recebida ya de la vniuerſal Ygleſia, que la Virgen Santiſsima fue Concebida ſin pecado Original; conformandoſe con los demas a hazer lo miſmo, que ellos, pues la obligacion a eſte miſterio es mas de la orden de nueſtro Padre S. Franciſco, que de ningunos otros, con todo juzgando que coſa ya tan aſſentada en los coraçones de los fieles no auia de retroceder por ningun caſo por muchas que fueſſen las humanas diligẽcias de los opueſtos, como no á retrocedido, ſino paſſado muy adelante, y que aſsi no era neceſſario, que ſe hizieſſe demonſtracion alguna haſta que el tiẽpo miſmo obligaſſe, y la fieſta eſtablecida por la ſanta Ygleſia Romana madre nueſtra ſe nos entraſſe por las puertas. Eſtuuoſe ſiempre a la mira, dando gracias a nueſtro Señor, de ver el feruor ſingular con que todos los de la ciudad, grãdes, y pequeños, nobles, y plebeyos, ſeñores, y criados,

dos, religiosos, y seculares, eclesiasticos, y los que no lo son, yuã cõtinuãdo sus fiestas, vnas por deuociõ, y otras por obligacion de voto, que destas se an hecho muchas. Y ya entrado el mes de Nouiembre, que haze visperas al de Diziembre proprio tiempo a la fiesta, empeço este Conuento a disponer vna insigne con su Octauario a la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora. Procurarõse artifices primissimos para el adereço de la Yglesia, q̃ se traçò fuesse de singular inuẽcion, y sin los religiosos, que se hallarõ en el Conuẽto muy a proposito para esto, que fueron muchos, descubrio la misma Virgen, como la obra era en su seruicio, otros dos los mayores, y mejores, que tiene este Reyno para ocasiones semejantes; el vno Clerigo Sacerdote hõradissimo, y virtuosissimo por estremo, y singular deuoto del misterio, y el otro Religioso de la santa, y sagrada Religion de la Cõpañia de IESVS, que basta dezir esto para recomendaciõ suya, y de su particular virtud, y deuocion a la Virgen nuestra Señora. No fuerõ menester muchas diligencias para que los dos acudiessen con todo gusto al seruicio de la Virgen; porque la sagrada Religiõ de la Compañia, assi en el dar su Religioso para este efecto, con todo lo demas que à sido menester, á acudido, y acude con las mayores veras, y voluntad que se à visto: y el bendito Clerigo dexò todas sus ocupaciones, no pequeñas, ni de poca importancia, y por mas de vn mes de todo punto se dedicó a esta santa ocupacion. Hallandose el Conuẽto ayudado de tã grandes maestros, auiẽdo tratado su Octauario, y solemnidad primeramẽte con la santa Cofradia, e insigne Hermandad de la Vera Cruz, que dentro del está, y con algunas otras Hermandades, que ay en el, y con personas particulares muy deuotas, y ricas, y encargandose todos de celebrar el Octauario insignemente por sus dias singulares conforme el orden del cartel, que

a V. Illustrissima remiti, y tomando el Conuẽto a su cuydado el adereço de la Yglesia, del claustro segundo, y de las Capillas, y el dezir las Missas, predicar los Sermones, hazer las processiones todo graciosamente, y sin ningũ interès de limosna, assi el Conuẽto, como las Cofradias, y personas particulares, empeçarõ desde luego a poner a punto quanto era necessario, aun juzgando por muy corto, y breue el tiẽpo que se auia tomado de antemano para lo mucho que pensauan hazer. Por lo qual se pidio licẽcia al señor Arçobispo para que los oficiales trabajassen tambien los dias de fiesta, la qual dio su Illustrissima de muy buena gana, como quien es tan de veras fautor de la santa Piedad, que professamos en este misterio. Auida esta licencia, se llamaron los Carpinteros, Pintores, Pastistas, y otras suertes de oficiales, que fueron menester para la obra, assentando con ellos por su concierto todo lo que cada vno auia de hazer, viniendose a trabajar dentro del Conuento con sus ayudantes por todo el dia, y lo que fuesse menester de la noche, y se les mostró la licencia, que auia del señor Arçobispo para trabajar los dias de fiesta. Pidierõ los materiales necessarios, conforme lo que cada vno dellos auia de hazer, intimandoseles, que todo quanto les pareciesse auian menester lo pidiessen, porq̃ se les daria cumplidissimamente, siendo como era esta la voluntad de los que hazian el gasto, dispuestos a qualquiera por muy grande q̃ fuesse, en orden a que la fiesta no padeciesse falta alguna. Con esto dieron principio todos, en vn quarto particular, que el Conuento tiene muy a proposito para estas ocasiones, a lo que auian de hazer, estando tan retirados aun de los mismos Religiosos, que en el Conuento estã, que muy pocos dellos vieron la obra antes de ponerse en la Yglesia.

¶ Repartio el Cõuento por los Religiosos del las Capillas

pillas

pillas,aſsi de la Yglesia como del clauſtro primero,y del ſegũdo,y el miſmo clauſtro, y el de la entrada de la porteria, y el compás,que eſtá antes de la Yglesia, para que todo ſe adereçaſſe sũtuoſiſsimamẽte,y los Religioſos tomando ſu tiempo acomodado fueron buſcãdo todo lo que auian meneſter, y la gente de toda la ciudad preſtãdoles con tanto guſto quantos adereços teniã en ſus caſas por ricos, y coſtoſos q̃ fueſſen,que deſpues de auer eſcogido todo lo mejor, y mas precioſo con que adereçaron lo que tenia cada vno a ſu cargo, les quedò tanto ſobrado, que con ello ſe podiã adereçar otros dos muy grandes Conuentos, ſiendo aſsi, que para qualeſquier ocaſiones,y fieſtas ſolemniſsimas (aunque ſea la del Sãtiſsimo Sacramento) ſe les haze muy de mal a los que los tienen preſtar ſus adereços,y colgaduras,temeroſos de lo mal que lo tratan. Para eſta no reparando en dificultad alguna, las dauan con grande alegria, y no ſolo dauan las que ſe les pedian, pero ofrecian las demas, y rogauan con ellas, atribuyendo eſto, aſsi los que las dauan,como los que las recibian, a particular inſpiracion de Dios,por ſer lo que ſe hazia tan en gloria,y honra de ſu Madre.

¶ Iuntas todas las coſas para el adereço, y acabadas de pintura,carpinteria, y paſta las que ſe auian de poner en el ornato de la Yglesia, diez dias antes de la fieſta ſe cerraron las puertas de la Yglesia,y del Conuento, para eſcuſar la entrada de la gente, y que tuuieſſen lugar los oficiales, y los Religioſos de poner cada coſa en ſu lugar ſin impedimento, y eſtoruo; eſtos diez dias ſe hizo el Oficio, y ſe dixeron las Miſſas cantadas, y rezadas, y ſe predicaron los Sermones de Aduiento,que en ellos ſe ofrecieron en la inſigne Capilla del glorioſo San Antonio de Padua, que eſtà en el compás del miſmo Conuẽto, nueuamente acabada, con gaſto de mas treynta mil

ducados por vna persona muy hõrada de la nacion Portuguesa, para darla a la mesma nacion, si la quisiere tomar, pagãdole el costo della: o para quedarse con ella para si, y sus decendientes; es la Capilla tan grande, y tã capaz, y tambien acabada, que no hizo falta alguna en todos estos dias para todo lo dicho la Yglesia principal, q̃ estuuo cerrada, ni por estarlo faltó el concurso de gente, que suele acudir a este Conuento todos los dias del año.

¶ La Yglesia deste Conuento es de vna naue, y assi en lo largo, como en lo ancho, es de las mas suntuosas, y espaciosas q̃ tiene el reyno, y en lo alto la Yglesia, y el cruzero excedẽ a todos los edificios, que tiene esta ciudad, fuera de la Yglesia mayor. el cruzero corresponde en toda proporcion al cuerpo dela Yglesia, y viene a ser otra naue capacissima de mucha gente: la Capilla mayor es pequeña; y està tan cercada cõ otras Capillas colaterales, y con vna muy gran rexa de hierro, que parecio no ser conuiniente que dentro della se formasse el altar principal, y todo lo que sobre el auia de estar, porque quedaria muy ahogado, y assi cerrando bien la rexa, y dexando a las espaldas de todo el adereço la Capilla mayor, se formò el altar fuera della arrimado a la misma rexa de manera que venia a estar en medio del cruzero. Este se colgó desde la de misma enmaderacion hasta el vltimo tercio de la Yglesia, que estarà coma dos varas del suelo, de vnos reposteros de terciopelo carmesi bordados con muy gran primor, y riqueza por las çanefas, y en medio con vnos grãdes escudos de las armas de su dueño, que cogian casi todo el quadro del repostero de la misma bordadura que las çanefas; pusieronse de quatro en quatro embeuiendo entre ellos, porq̃ no alcãçauan a llenar todo el ancho del cruzero, vnas quatro çanefas carmesis bordadas todas costosissimamente, q̃

hazian tanta obra con los mismos reposteros, que parecian eran de vna misma pieça. Tenia cada vna destas çanefas de ancho vna vara, y de largo todo lo que cogian los reposteros en dos ordenes de quatro en quatro vnos sobre otros. Sobre estas dos ordenes de reposteros se pusieron a costa de mucho artificio, y muy gran trabajo (por ser el edificio altissimo) quatro colchas carmesies muy ricamente bordadas, q̃ llegauan a bajar con la maderacion del cruzero por lo alto, y por lo baxo se ygualaua con los reposteros, sin q̃ quedasse, ni vn dedo de pared descubierta. A los reposteros, como pendientes de ellos, se seguian tres doseles de terciopelo carmesi nueuo, que en medio de cada vno tiene vn gran escudo bordado con gran primor de las armas de la orden, que son llagas, y braços de Christo, y San Francisco cruzados, estos tres doseles son del Conuento de Santa Ynès Monjas de la orden, que los prestaron para esta ocasion, y son tan largos de cayda, que ygualauan a los reposteros puestos vnos sobre otros, y son tã anchos que ellos tres ocupauan tanto espacio, como los quatro reposteros a la hila, y las çanefas bordadas que diximos. Toda esta colgadura de colchas bordadas, reposteros bordados, y de los tres doseles ocupaua desde el techo hasta cerca del suelo todo el arco de la Capilla mayor, toda la rexa, y hazia fachata a toda la colgadura del cuerpo de la Iglesia, que fue en la misma correspondencia desde el techo de la Iglesia hasta dos, o tres varas del suelo del mismo color carmesi a tres andanas; las mas altas q̃ frisauan cõ el techo eran doseles carmesies con su çanefa bordada por lo alto, y los bedenes vno bordado de oro sobre terciopelo carmesi, y otro bordado de labores hechas de carmesi, pelo sobre tela de oro cõ sus trencillas de oro, que hazian admirable vista; y estos se correspondian en la vna pared, y la otra del cuerpo de la Iglesia. Alcança-

uan estos doseles por ser largos de cayda, al primer tercio de pared de la Iglesia, y luego por la simbria dellos corria vna cornija de vara y media de ancho de lienço blanco toda pintada de hermosissimos ramos, y a trechos por la cornija de la misma pintura los atributos de la Concepcion de nuestra Señora, y cubierta toda esta cornija de belillo de plata blanco muy bien assentado sobre la pintura, que la hazia salir marauillosamẽte: sobre esta cornija yuan puestos a trechos, como de quatro a quatro varas, vnas medias jarras con sus assas labradas de pasta tan grandes, como muy grãdes cantaros cõ sus mascarones de lo mismo todas plateadas, que parecian muy bien, sentadas sobre sus pedestales, y en las bocas tenian ramas altas verdes, y por todas ellas sembradas rosas blancas, coloradas, y amarillas contrahechas, que desde abaxo hazian muy agradable vista, venian estas medias jarras a estar sobre la cornija arrimadas a los doseles bordados, que auemos dicho.

¶ Desde las cornijas empeçaua la segunda orden de la colgadura correspondiente vna pared a otro: esta segunda colgadura hazian los doseles de tela carmesi, y terciopelo carmesi a bedenes, que son de las Monjas de Santa Ynès, y es vna de las buenas, y vistosas colgaduras que ay en esta ciudad, y de tan larga cayda, que ocupaua muy bien todo el segundo tercio de la pared de la Iglesia, desde las cornijas en correspondencia de las jarras q̃ estauan sobre ellas, cayan vnas pilastras de lienço blãco pintadas de la misma manera que las cornijas, y cubiertas con su belillo de plata blãco, las quales serian como de media vara de ancho, y tenian de cayda lo mismo q̃ los doseles de Santa Ynès. Entre cada dos pilastras desta a la simbria de los doseles de Santa Ynès, estaua assentado vna repiça hecha de lienço blanco sembrada de hermosos ramos de pintura cubiertos todos de belillo de

llo de plata blanco; y sobre cada pilastra vna figura de vn santo Doctor de mayor estatura que vn hombre vestido, y adereçado, o con insignias de Obispo, o de Arçobispo, o de Patriarca, o de Cardenal, o de Monge, o de Doctor, o de Hermitaño, conforme su professsion, o su estado, la qual figura tenia su nombre proprio en la repiça, y en la mano derecha vn escudo tan grande como vna rodela, y de la mesma echura, en medio del qual cõ letras grandes estaua escrita alguna sentencia, que este tal personage dixo de la Inmaculada Concepcion de la Virgen, y alrededor de la letra muy bien pintada toda la tarja, y teniendola esta figura en la mano derecha parecia, que venia a cargar sobre el pie derecho della missma. Destas figuras se pusieron por el cuerpo de la Yglesia, y por todo el cruzero veynte y dos sobre veynte y dos pilastras, que tantas pudieron estar en deuida proporcion. Los nombres destas veynte y dos figuras con sus particulares adereços, y vestidos, y los dichos que dixeron los pondremos todos juntos despues de todo el ornato de la Yglesia.

¶ Desde las pilastras, y repiças en que estauan los Sãtos, caya la tercera colgadura, que ocupaua el tercero tercio de la pared hasta cosa de dos varas, o tres del suelo. Esta tercera colgadura fueron vnos doseles los mas ricos, y preciosos que ay en esta ciudad, y quiça no ay otros como ellos en muchas de todo este Reyno: el vn beden de brocado de tres altos, y el otro de carmesi bordado costosissima, y primissimamente de vnos hermosissimos ramos hechos de oro, y plata, con sus çanefas por lo alto de lo mismo, los quales por ser tan nueuos, que se estrenaron en esta fiesta, y tan costosos, y vistosos parece que dieron el ser a todo el adereço de la Yglesia. Correspondiase hermosissimamente de la vna pared a la otra, porque esto fue lo q̃ mas se procuró, que vuiesse

toda correspondencia, assi en el color carmesi, como en la ygualdad de la colgadura. Este fue el adereço del cuerpo de la Yglesia correspondiẽte a lo que estaua en todo el arco de la Capilla mayor, y rexa della.

¶ Los dos braços del cruzero a las parejas de las paredes de la Yglesia se colgarõ, y se adereçarõ de la misma manera, q̃ ellas, con tres ordenes de doseles carmesies de terciopelo bordado, de tela de oro, y de brocado, de la misma suerte q̃ estaua el cuerpo de la Yglesia, corriendo tambiẽ por estos dos braços en la misma correspõdẽcia las jarras plateadas, las cornijas, las pilastras, las repiças, y las figuras de los Doctores Sãtos cõ sus letras, llegãdo todo por vna parte, y por otra a frisar cõ la colgadura de la fachata, q̃ hazia como cabeça de esta hermosissima Cruz formada del cuerpo de la Yglesia, y de los dos braços del cruzero, y del testero, q̃ cubria la Capilla mayor, haziendo pie de la Cruz el coro baxo de la Yglesia, que estuuo adereçado de la manera que se dira, quando lleguemos a el.

¶ A los dos lados, q̃ hazẽ entrada a la Capilla mayor, donde estan dos altares, el vno de N. P. S. Francisco, y el otro de S. Diego, q̃ caẽ en el mismo cruzero fuera de la capilla mayor, se pusierõ en correspõdẽcia dos doseles d̃ estado de terciopelo carmesi bordados todos riquissimamẽte, q̃ son de los mejores q̃ ay en el Reyno, con sus brauatos escudos de armas en medio, y debaxo destos doseles (q̃ veniã a coger en medio toda la rexa de la Capilla mayor, en la qual se formò, y hizo el Altar principal) estauã leuãtados como dos varas y media del suelo dos andamios cubiertos de marauillosas alfombras, y en cada vno dellos vn trono alto, como otra media vara, o poco mas, y en el trono vna silla bordada carmesi, y en ella sentado vn Sumo Pontifice cõ la misma vestidura, y ornato q̃ su Santidad està en el Consistorio, pues-

tos

tos los pies ſobre vn coxin carmeſi bordado, y abaxò del trono dos ſiguras de dos Cardenales muy biẽ adereçados ſentados en dos taburetes carmeſies bordados, bueltos algo de roſtro hazia el Põtifice, el vno enfrente del otro. El Põtifice de la mano derecha era nr̃o ſeñor Paulo V. a cuyos pies en medio de los dos Cardenales eſtaua hincado de rodillas nueſtro Reuerẽdiſsimo P. Fray Antonio de Trejo, Vicario general, al qual ſu Santidad leuãtada la mano derecha, y echãdole la bẽdiciõ cõcedia cien dias de indulgẽcia para todos los q̃ dixeren vna antifona de la Inmaculada Concepcion co ſu oraciõ, y verſo, la qual cõceſsiõ eſtaua alli eſcrita en vn muy hermoſo papel, que deſde los pies de ſu Sãtidad venia haſta las manos del Padre Reuerendiſsimo: eſtaua de menera que facilmente lo podian leer todos los que alli ſe llegauan.

¶ El Põtifice de la mano yzquierda era Sixto IIII. de felice recordaciõ, a cuyos pies eſtaua pueſto de rodillas el Reuerẽdiſsimo P. Fr. Franciſco Sanſon, General q̃ entõces fue de la ordẽ, al qual ſu Sãtidad leuãtada la mano derecha, y echandole la bendiciõ cõcedia el oficio de la Inmaculada Concepcion, que empieça; *Sicut lilium inter ſpinas*, y las miſmas indulgencias para eſta fieſta, que tiene el dia, y Octauario del Corpus Chriſti: y el papel đ todo eſto venia deſde los pies del Papa, haſta las manos del General. Y aſsi eſte trono cõ ſu ſilla, y ſus dos Cardenales, y el adereço, y adorno dellos, y del Papa era de la meſma manera, que el de la mano derecha; ſaluo que al Pontifice Sixto IIII. ſe le deſcubria vn poco de abito frayleſco, para que la gente toda conocieſſe, que era frayle de San Franciſco. En los pechos tuuieron los dos Pontifices dos CRVZES de oro con eſmeraldas tan grandes, tan ricas y tã precioſas, y tambiẽ labradas, que cada vno de los pectorales eſtà apreciado en muy

gran ſuma de ducados.

¶ Concluydo todo lo q̃ toca a la colgadura del cuerpo de la Yglesia, y de los braços del cruzero, y la fachata, digo señor Iluſtriſsimo, que en medio de los dos tronos en que eſtauan los dos Pontifices, arrimado a la rexa de la Capilla mayor, que viene a ſer lo medio del cruzero, ſe empeço a formar el Altar donde las Miſſas mayores ſe auian de dezir, y ponerſe la Imagen de la puriſsima Concepcion, a quien ſe dedicò toda eſta fieſta, y ornato. Tendria el eſpacio, que auia entre los dos Pontifices ſus diez y ſeys pies de ancho, que es todo lo que dize la rexa, y tomando caſi otro tanto de largo hazia fuera ſobre vnos bancos grandes de a dos varas de alto, ſe leuãtò vn alto, y eſpacioſo teatro, al qual ſe ſubia con ſeys gradas; todo eſto, y las gradas ſe cubrio de riquiſsimas, y viſtoſiſsimas alfombras Turqueſcas, que le hermoſeauan mucho. Luego ſe formò el Altar mayor bien eſpacioſo con ſu frontal blanco riquiſsimo, deſde los dos lados del Altar mayor ſe fabricò, y ſobre el miſmo Altar vn pie de retablo, que llaman los del arte el banco, que hazia dos como pedeſtales; eſtos cogiã en medio el Altar mayor, y aſsi los pedeſtales, como el banco, fueron bufetes de plata, yguales vnos con otros, pueſtos de roſtro a la gente, y tambien aſſentados, que parecian ſer todos de vna pieça: leuantauaſe eſte banco ſobre el Altar mas de vna vara a lo ancho ſobre los dos pedeſtales ſuyos que ygualauan en altura con el Altar, y algo mas, aſſentarõ quatro hermoſiſsimas columnas de dos en dos, diuididas la vna de la otra tanto eſpacio, que cabian en medio dellas vna Imagen grande de talla. Eſtas quatro columnas, que eran formadas de lienço blanco con liſtones de madera, ſe viſtieron todas de hojas de oro no fino, y ſobre el oro belillo de plata blanco, y deſde los chapiteles dellas haſta los pedeſtales ſe eſtriaron con

varas de plata muy bien labradas, que se buscaron para esto, de manera que parecian naturalmẽte todas las quatro columnas labradas de plata, y oro de martillo, y los chapiteles de las columnas, y las basas estauan adornadas de vnas hojas de oro no fino, cubiertas del mismo belillo, que hazian particular labor, y obra muy vistosa. Arrimaronse a cada dos columnas por la parte de dentro dos tableros anchos, que hazian como respaldo a las mismas columnas, tan altos como ellas mismas, y tã anchos como era el espacio, que auia de vna columna a otra: estos tableros estauan vestidos todos de hojas de oro, y sobre el oro belillo de plata blanco, y desde lo alto a lo baxo en hilera derecha assentadas muy biẽ en cada vno ocho fuentes hermosissimas de plata doradas, q̃ puestas en los tableros por la parte de fuera hazian rostro a la gente. Por la parte de dentro (que es lo dorado) entre las dos columnas de la mano derecha del Altar estaua en pie vna hermosissima Imagen de nuestro Padre San Francisco de talla dorada con su Christo en la mano, y en la otra vna tarja estremada de pintura, y en lo alto della vna sentencia del Santo glorioso en que dize, como la Virgen fue CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL. Entre las dos columnas de la mano yzquierda estaua otra Imagen del glorioso S. Antonio de Padua del mismo tamaño, y otra tarja con su letrero sacado de vn Sermõ suyo en fauor desta nuestra piedad. Sobre las quatro colũnas se assentò vna brauata cornija labrada con grande arte de listones, y lienço, y luego toda cubierta de hoja de oro, y sobre el oro belillo de plata blanco, y por el espacio de toda la cornija puestas a trechos lãparas de plata grãdes, q̃ puestas por la parte de fuera hazia la gẽte formaron vnos como florones muy vistosos. Y entre lampara, y lampara vna saluilla de plata dorada buelta tambien hazia la gente:

con esto quedó formado : del bãco de las quatro columnas, y de la cornija con todos estos adereços vn riquissimo tabernaculo que en lo de dentro en quadro tendria tres varas de alto, y mas, y otro tanto de ancho, cuyas espaldas eran vno de los tres doseles carmesies de terciopelo de Santa Ynès, con el escudo en medio bordado de las armas de la orden : formado desta suerte este tabernaculo para poner en el la Imagen de nuestra Señora. En medio del banco se leuantò de vn extraordinario bufete de plata admirablemente labrado, y muy vistoso (que tendria vna vara de ancho, y otra de largo, boluiendole de rostro a la gente) vna peaña, y sobre esta peaña se assentò la figura de vn dragõ hecho de pasta para este proposito, cubierto todo de belillo de oro, para q̃ mas saliesse, assentado sobre el color verde, natural suyo; tendria esta figura dos varas de largo, de manera que por vn lado del bufete salia toda la cabeça fuera, y por el otro lado la cola: sobre los lomos, y alas deste dragõ vna media luna hecha de madera para este proposito cubierta de lienço blanco, y sobre el lienço belillo de plata blanco sembrada toda de vnos Serafines pequeños de pintura, que le adornauan mucho, bueltas las dos puntas hazia arriba. Era esta media luna en proporcion del tamaño, que fue menester conforme el cuerpo de la Imagen, que auia de estar sobre ella, assentóse en el medio del tabernaculo arrimado al dosel carmesi vn sol hermosissimo hecho para este proposito de madera, cubierto todo de hojas de oro, y sobre el oro assentado con mucho primor belillo amarillo, y del salian rayos de todas partes en figura mas aouada que redonda, hechos de lo mismo. Y en la parte alta por de dentro del tabernaculo, y del mismo sol estaua formada vna diadema de lo mismo que el, la qual casi venia a assentar sobre la cabeça de la Imagen con doze puntas, y

doze eſtrellas en ellas. En medio deſte Sol, y de pies ſobre la media luna, y ſobre el dragon ſe puſo la Imagen de nueſtra Señora, que repreſenta ſu Inmaculada Concepcion, la mas bella, y hermoſa, que ojos humanos an viſto en eſta ciudad, la qual como por milagro nos vino a las manos para eſta ocaſsion, ofreciendola ſu miſmo dueño, y ſacandola de vn lugar donde eſtaua, que apenas la auia nadie viſto, ni la conocian. Fue eſta Santiſsima Imagen ſola la que dio el ſer a toda la fieſta, y la que embeleſó, y paſmó la gente con ſu hermoſura, acompañada con la honeſtidad mayor, que ſe á viſto, y mageſtad ſingular: puſoſele por veſtido vna tunica Nazarena de belillo de plata blanco con ſu argenteria, que deſde el cuello llegaua a cubrirle los pies, con vn çeñidor del miſmo belillo, mangas de lo proprio de punta muy anchas, que con las puntas llegauan al ſuelo; vn manto azul de belillo de oro todo guarnecido de argenteria, que llegaua por todas partes al ſuelo, y ſobraua, abierto por delante, de manera que ſe deſcubria la tunica blanca Nazarena; las dos puntas del manto ſe juntaron, y ſe cogieron al vno de los braços, el tocado fue vna hermoſa cabellera de cabellos muy largos, y muy rubios ſueltos por las eſpaldas, y por los ombros, y abiertos por el roſtro, que le deſcubria entre ellos como vn Cielo, y ſobre la cabeça ſe le aſſentó vna hermoſa diadema de plata blanca ſin dorarla, de la qual ſalian doze puntas, o rayos, con doze eſtrellas de la miſma plata, que caſi llegauan a tocar a la otra diadema, que eſtaua en el Sol. Eſta diadema de plata tuuo en lo ancho aſſentadas tres pieças de diamantes compartidas vna en medio, y dos a los lados de tan gran valor, que eſtã apreciadas todas tres en mas de diez mil ducados.

¶ Puſieronſele a la Imagen para adorno del cuello, q̃

estaua descubierto, dos ahogaderos de diamantes riquissimos, del vno dellos pendiente hasta el medio del pecho vn Iesus aouado de diamãtes, pieça correspõdiẽte en todo a las tres de la diadema. En las muñecas de las manos (que las tenia juntas) se le pusieron vnas pulseras de los mismos diamantes de dos en dos de notable valor. Este fue el adorno que la Imagen tuuo, y no mas, pero con el quedò la cosa mas bella, y hermosa que se à visto. En el espacio que el sol dexó descubierto en el dosel de carmesi dentro del mismo tabernaculo se pusierõ en buen compàs en lo alto cinco tarjas estremadamente labradas, y pintadas, cubiertas de belillo de plata, y enel medio dellas pintados cinco de los atributos de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima, y a la mano derecha otros cinco de la misma suerte, y otros tantos a la mano yzquierda, q̃ puestos a la hila vnos, y otros veniã como a formar otro segũdo tabernaculo, dẽtro del qual estaua el Sol. A la mano derecha de la Imagẽ dentro del tabernaculo en parejo del bufete q̃ tenia encima la sierpe, estaua vna figura del Doctor Subtil Escoto, hincado de rodillas, el rostro leuãtado a la Imagẽ, muy hermoso, vestido cõ su abito, y sobre el abito fraylesco otro de toca blanca rajada, que le hazia salir estremadamente, puesto su capirote de Doctor de Teologia, y en las manos su bonete, y borla, y arrimada a el vna muy linda tarja pintada, y en medio escrita su sentencia tocante a este misterio, que se leìa de todas partes. A la mano yzquierda estaua otra figura de la misma suerte adornada del Doctor iluminado fray Frãcisco Mayrones, frayle desta orden, discipulo de Escoto, con otra tarja, y su sentencia en ella. En los dos lados altos de la cornija fuera del tabernaculo sobre dos bufetes de plata, q̃ hazian rostro a la gente, estaua en la mano derecha el Serafico Doctor San Buenauentura, con su abito de la

orden

ordẽ,y encima del vn ſobrebelillo de plata, y ſu Capelo de Cardenal; en la vna mano tenia baculo Epiſcopal, y en la otra la figura de la Yglesia, y arrimada a el vna ſingular ſentencia, que dixo tocante a la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santiſsima: al lado yzquierdo en deuida proporcion correſpondiente a S. Buenauentura eſtaua vna imagen del glorioſo padre ſan Bernardino de Sena frayle de ſan Franciſco, con el meſmo adorno de abito, que ſan Buenauen tura, en la mano derecha el nõbre dulciſsimo de I E S V S, y a los pies las tres Mitras, que no quiſo aceptar, y arrimada a el otra tarja con vna ſingulariſsima ſentencia en fauor de la Inmaculada Cõcepcion.

## ¶ SEGVNDO CVERPO.

SObre dos baſas, que ſe puſierõ en los dos lados altos de la cornija mas adentro de donde eſtauan las dos imagines de ſan Buenauentura, y ſan Bernardino, ſe aſſentaron otras dos columnas algo menores que las de abaxo, vna al vn lado, y otra al otro, que venian a eſtar correſpondientes al medio de las dos baſas: eſtas dos columnas teniã el meſmo adorno, y adereço de las quatro columnas baxas, y eſtauan eſtriadas con varas de plata, y ſus chapiteles en la miſma forma, ſobre ellas ſe puſo vn friſo eſtremado partido por medio, que hazia remate al vn lado, y al otro en forma crioſa, dexando en medio vn bazio dõde entró vn hermoſiſsimo eſcudo de las armas de la orden de pintura cubierto con ſu belillo de plata blanco dos braças muy grandes el vno de Chriſto Señor nueſtro, y el otro de nueſtro Padre San Franciſco cruzados, y ſobre ellos las cinco llagas, y alrededor de todo el cordon de la orden. Eſte eſcudo ſalia algo ſobre las puntas del friſo, el qual era tambien de liſtones, y lienço blanco aforrado con hojas de oro, y ſobre el oro ſentando belillo de plata, y en la forma que en la cornija ma-

la mayor algunas lamparas, y saluillas repartidas en proporcion, que enriquecian, y adornauan el friso; assentado este friso sobre las dos columnas, quedó formado segundo tabernaculo admirable, aunque no tan espacioso, y ancho, como el de abaxo. Este tabernaculo por dedentro se adornó todo de vnas estremadas colchas de la China, que son de varios, y diferentes colores, y hazian forma de Cielo arrebolado; y luego en el medio del se puso vna hermosissima Paloma blanca, de la qual salia de todas partes rayos de oro bien largos, representaua la tercera persona de la Santissima Trinidad, y a los dos lados suyos algo mas baxas dos figuras, la vna del Padre eterno primera persona de la Santissima Trinidad, y la otro del Hijo soberano segunda persona, ambas a dos figuras sentadas en dos tronos, que se formaron, el vno frente del otro, y de las mismas colchas de la China hechas como vnas nubes de diferentes colores, que rodeauan los tronos, y por estas nubes sembrados muchos Serafines de pintura. El Padre eterno tenia puesta la vna mano sobre vn mundo, y la otra leuantada echando la bendicion. El Saluador tenia al vn braço vna hermosissima Cruz dorada, y estofada, y la otra mano leuantada como bendiziendo, y todas tres personas inclinados los ojos a la Virgen Santissima, que estaua en el tabernaculo inferior.

## ¶TERCERO CVERPO.

A Los dos lados del friso en dos basas bien hechas se pusieron dos figuras, la del lado derecho fue la justicia Original, dama hermosissima, vestida de blanco, en pie, con vn arco en las manos, con el qual flechaua saetas a la otra figura, que estaua en el otro lado del friso en la misma proporcion, y esta figura segunda era la

Culpa

Culpa Original, veſtida de negro, y el roſtro cubierto con vn velo negro, y eſtaua como cayda, y atraueſado el pecho con vna ſaeta, y con otra la cabeça, tenian la vna, y la otra ſus letras. La juſticia Original, *Adiuuauit eam Deus mane diluculo.* La culpa Original, *Percuſiſti caput de domo impÿ.* En el medio deſtas dos figuras, y por remate del friſo pueſta de pies ſobre el grande eſcudo de la orden vna eſtremada figura de la Fama, mayor que la eſtatura de vn hombre, veſtida toda con vn veſtido particular hecho apoſta de belillo de plata, y oro blanco, y amarillo, arrimada a la boca vna muy gran bozina, que parecia tañerla, y en la mano yzquierda vn eſtandarte de belillo blanco de plata en vna haſta bien grande tremolandole al viento, y ſobre la cabeça de la Fama vnas muy grandes, y hermoſiſsimas letras, que dezian; Todo el mundo en general a bozes Reyna eſcogida; &c. Y a los pies de la Fama eſta letra; *In omnem terram exiuitiam ſonus huius veritatis.* Venia a eſtar eſto todo tan alto, y leuantado que deſde ſu fundamento haſta la cabeça de la Fama eran mas de treynta y cinco pies. Y cogido eſto en medio de los dos grandes ſitiales en que eſtauan los dos ſumos Pontifices con los quatro Cardenales, y dos Generales, y arrimado todo ello a la colgadura tan precioſa, y hermoſa que hazia fachata al cuerpo de la Ygleſia: a juyzio de todos no ſe á viſto mas bello, ni mas hermoſo adereço en eſta ciudad, ni aun en ninguna otra de las que en eſta ocaſion an hecho fieſta ſolemniſsima.

¶ En el cuerpo de la Ygleſia, y cruzero della ay muchas, y muy principales capillas, de las quales ſe adereçarõ las q̃ eſtan mas a la viſta de la gẽte, poniendo en ellas los religoſos q̃ las tuuierõ a cargo inſignes, y ſingulares adereços, y aũq̃ es aſsi q̃ el cartel q̃ propuſo premios a los q̃ mejores Altares adereçaſſẽ, dezia q̃ fueſſẽ todos d

los misterios de la vida de la Virgen, o de nuestro Padre San Francisco ninguno vuo que se acordasse en esta ocasion de otro misterio alguno que de la Inmaculada Concepcion, y asi todos los Altares fueron del, y no de otra alguna cosa.

¶ PRIMERA CAPILLA.

A La mano derecha de la Capilla mayor està otra casi tan grande como ella, y que aora se va renouando, y su titulo es de la Concepcion de nuestra Señora; estuuo colgada toda de damascos carmesies nueuos, y de prestado se puso en el Altar vn singular quadro de la Concepcion, en el qual está pintada vna Imagen casi de estatura de dos hombres, y guarneciose alrededor curiosamente, de manera que quedó con ella el Altar tan adornado, como si estuuiera puesto vn costosissimo retablo, que para esta Capilla se está labrando. Con esto, y con otras curiosidades que se pusieron en el Altar desta Capilla, y en el suelo della muy buenas alfombras quedó adereçada muy a gusto de la gente.

¶ SEGVNDA CAPILLA.

ESta Capilla está arrimada a otra con titulo de nuestra Señora de los Angeles, q̃ haze testero a la principal de la Yglesia que está en el cruzero. Tambien se adereçó de muy buenos doseles, sin poner en ella particulares curiosidades, porque no siruio de mas que de estar guardada en ella de dia, y de noche la Santa Imagen de la Concepcion, que puesta en vnas andas muy ricas, y muy curiosas se traya en procesiō todos los dias por los claustros.

¶ TERCERA CAPILLA.

EN el mesmo lado derecho de la Yglesia arrimada al pulpito està la tercera Capilla, tambien dedicada a la Inmaculada Concepcion de la Virgen nuestra Señora. Esta tiene en forma de arco vn marauilloso retablo

blo

blo de pintura, y por principal Imagē dél vna de la Con-
cepcion de la Virgen, que sin duda es de algun valentis-
simo Pintor, porq̄ en muy pocas partes se hallará otra
Imagen que le yguale. El religioso, que tuuo esta Capi-
lla a su cargo adereçò primeramente con notable curio
sidad, y riqueza toda la coronacion de la rexa desta Ca-
pilla, y todo lo alto del arco que haze la portada, acomo
dando a la colgadura de la Yglesia; que cubria la mitad
desta rexa, demanera que parecia que los doseles se auiā
cortado conforme la traça que el dio para el adorno de
su rexa. Por de dentro de la Capilla vistio todo el techo
della de singulares paños carmesies bordados, y lo mis-
mo las paredes hasta el suelo, haziendo bedenes a la col
gadura con laminas yguales en el tamaño, y conformes
en las guarniciones, que parecian eran todas de vna pie-
ça. Poblò el Altar de muchas, y muy particulares curio-
sidades, que referirlas cada vna de por si seria gastar mu-
cho tiempo. Cubrió el suelo de muy ricas alfombras, y
puso sobre ellas en correspondencia tres bufetes de pla-
ta con pomos hermosissimos de plata, que siempre esta-
uan ardiendo, y dando fragantissimo olor. Arrimados a
los bufetes tenia muchos juguetes de entretenimiento
figuras de Indios, de negros, y de algunas sauādijas muy
bien labradas. Y todo esto estaua con seguridad de que
la gente no tocasse a ello, y lo pudiesse gozar cō la vista;
porque la puerta de la rexa estaua cerrada con llaue, y
y desde afuera se via todo, ayudando las muchas luzes, q̄
dentro de la Capilla estauan encendidas en muchos blā-
doncillos de plata. En resolucion esta Capilla, y Altar
estuuo tan bien adereçada, que por voto de los juezes se
le dio a quien la adereçò el tercero premio.

¶ QVARTA CAPILLA.

EN este lado derecho de la Yglesia està otra Capilla,
que es del glorioso san Luys Rey de Francia, y de la
nacion

nacion Francesa, que en ella tiene su Cofradia, y hermãdad. Desta se encargò otro Religioso, y fue tanto lo que buscó, y puso dentro della de curiosidades, y riquezas, que con solo lo que esta Capillia tenia se pudiera adereçar curiosamente vna Yglesia muy grande, la principal Imagen que puso fue de la Inmaculada Concepcion de la Virgen, seria como de tres quartas de alto, y estaua puesta de pies sobre su media luna. La Imagen era hermosissima, pero el adereço del vestido del manto de la media luna, y de la corona que tenia en la cabeça fue de los mas ricos, y costosos que se an visto en alguna otra Imagen de aquella suerte, porque no auia cosa que no estuuiesse sembrada de diamãtes, de esmeraldas, rubies, y otras piedras preciosas, y muy gran cantidad de perlas muy gruessas: seruia de peaña a esta Imagen vn estremado bufete de plata buelto de rostro a la gente, cargaua este bufete en las esquinas sobre otros dos bufetes de plata, que estauan puestos de la misma manera, y todos tres formauan debaxado de la misma Imagen vn tabernaculo como de vna vara de ancho, y otra de alto, y tenia tanto de hueco por de dentro, estuuo bien adereçado, y armado en el vna camita dorada muy curiosa, en la qual estaua acostada vna Imagen de Sãta Ana pequeña, y junto a la cama sentado va San Ioachin de la mesma estatura, y por alli algunas otras figuras pequeñas, q̃ todas ellas con las referidas hazian representacion del parto de Sãta Ana, y nacimiento de la Virgen nuestra Señora: y auia por todo aquello alrededor tantas curiosidades, y niñerias de las pertenecientes a la representacion de vn parto, que era notable cosa la gente que alli paraua, y se entretenia a mirar aquesto. Todos los lados del Altar desde lo alto a lo baxo estaua muy poblado de Imagines diferentes muy costosa, y curiosamente adereçadas, y erã tantas puestas en tan pequeño espacio,

y tam-

tambien correſpondientes vnas otras, que daua mucho que penſar ver como ſe auia acomodado. Las paredes, y el techo de la Capilla tuuieron notable curioſidad, y riqueza en ſu ornato, el ſuelo della eſtuuo acompañadiſſimo, aſsi de bufetes de plata con pomos q̃ de ordinario eſtauan ardiendo, como de otros mil juguetes, y figurillas de diferentes ſauandijas, que dauan mucho que ver a la gente que alli paraua, y todo ſe via deſde fuera, porque la rexa eſtaua cerrada, como la de la otra Capilla, y era meneſter que lo eſtuuieſſe por la mucha riqueza que auia dentro deſta, pero todo ſe gozaua muy bien por las muchas luzes que dentro ardian con blãdones de plata pequeños, que ayudauan muy mucho al ornato. El arco de la portada, y la coronaciõ de la rexa deſta Capilla por la parte de fuera ſe adereçò curioſiſsimamente, acomodando la colgadura de la Yglеſia de la ſuerte que eſtaua en la otra Capillr.

¶ En el meſmo lado derecho de la Yglеſia adelante deſta Capilla, que haze teſtero a la puerta principal de la Yglеſia eſtà vna Imagen de nueſtra Señora, que llamã de las Animas, debaxo del organo, aqui ſe formó, y puſo otro Altar debaxo de vn muy rico doſel de eſtado, de color carmeſi bordado de otros diferentes colores, que le hazian muy viſtoſo: fue eſte Altar tambien de la Inmaculada Concepcion de la Virgẽ nueſtra Señora, con vna Imagen muy hermoſa dentro de vn eſtremado tabernaculo dorado; acõpañauan los lados del doſel muchos y muy buenos quadros de pintura bien aſſentados, ajuſtados vnos con otros ſobre la pared, porque la colgadura de la Yglеſia, por aqueſta parte no llegò mas que haſta el organo, dexando aquellos vazios para q̃ ſe ocupaſſen con aqueſtos quadros de pintura, en razon de que el organo, y ſu pie no dauan lugar a los doſeles ſin que padecieſſen mucho detrimento las ſedas, y las telas. Eſte

Altar tuuo algunas curiosidades de flores, y de ramos contrahechos, y no se le puso mas ornato por estar al passo de la misma gente, que pudiera maltratar todo quanto alli se pusiera, pero como estaua frontero de la puerta principal era lo primero que se via entrando por ella, y no lo alabauan poco por estar bien puesto, y salir mucho vn hermosissimo Christo de plata sobredorado, que estaua encima del tabernaculo de la Imagen, y vn niño Iesus muy hermoso, y bien adereçado, q̃ estaua al lado derecho, y otro mas pequeño que el al yzquierdo dentro de vn pauellon carmesi, vestido a lo pastoril, y colgado de vn taheli vn çurroncillo pequeño dentro, del qual estaua vna figura del Santissimo Sacramento, y vn letrero que dezia; *Ego sum Pastor bonus.*

¶ Al lado yzquierdo assi en el cruzero, como en el cuerpo de la Yglesia, estan tres famosas, y grandiosas Capillas, la vna es del glorioso Padre San Antonio de Padua, la otra de la Santissima Trinidad, y la tercera de la nacion Vascongada. Destas tres Capillas las dos primeras, q̃ caen en el cruzero no se aderaçarõ, por quedar cubiertas con la colgadura, y que si se adereçaran viniera(n) a descompasar el cruzero. Solamente se adereçó la tercera, que es de la nacion Vascongada, la qual està en el cuerpo de la Yglesia, y es tan grande, y tan sumptuosa en todo que ella sola es vn templo muy hermoso, y muy descollado. Tiene cinco hermosissimas rexas doradas, las tres en el cuerpo de la Yglesia, la vna que es puerta suya principal, està a la entrada de la puerta mayor de la Yglesia, la otra cae en el cruzero. Tiene esta Capilla quatro altares, el vno es el mayor con vn retablo de talla dorado del Descendimiento de la Cruz, tan grande que ocupa todo el testero de la Capilla de alto abaxo, y de lo ancho; es pieça tan admirable, y excelente este retablo que en todo el Reyno se hallarà otro que le

yguale,

ygualé: y se estimò en tanto antes de dorarlo por los artifices mas primos deste arte, que juzgaron auer perdido mucho las figuras de su ser dorandolas. Tiene esta Capilla su coro particular, su sacristia con ornamentos muy ricos, de manera que en todo es otra muy grande, y sumptuosa Yglesia. Adereçaronla para esta ocasion vnos religiosos de la mesma nacion Vascongada, que la tienen a su cargo, colgandola toda desde lo alto a lo baxo de las mas ricas, hermosas, y vistosas tapizerias, que tiene esta ciudad, tan nueuas que parece se estrenaron este dia, cuyos dueños son de la misma nacion, que no quisieron entrasse prestada en su Capilla cosa alguna, que pareciesse agena. Los altares se adereçaron con lo mismo que tiene la sacristia, que es muy rico, curioso, y vistoso, y con ello estuuieron muy graues, y bien parecidos, porque durò toda la Octaua el tenerlos muy abundantes de cera encendida en muchos, y muy ricos blandones grandes, y pequeños de plata. Hizo esta Capilla con aquesto marauillosa compañia a todo el adereço de la Yglesia, porque boluiendo los ojos la gẽte a la parte della, quitandolos de los brocados, y telas de la Yglesia encontrauan con marauillosas variedades de colores, y con admirables, y excelentes figuras, que tenian las tapizerias desta Capilla, y asi no auia persona que dexasse de entrar en ella, y mirar muy de espacio las colgaduras.

¶ Auiẽdo referido a V. Ilustrissima hasta aqui, los braços de la Cruz formados del cruzero, lo alto della, que hazia el retablo, y el asta, que es el cuerpo de la Yglesia con sus Capillas colaterales, y todo el adereço de lo vno, y de lo otro, resta aora el pie de la Cruz, cõque de todo punto quedò acabada. Este le hazia el coro baxo, q̃ siendo el mejor, y mas curiosamente labrado que tiene esta ciudad, tiene dentro de si seys arcos, tres al vn la-

do, y tres al otro, dentro de los quales ay seys Capillas diferentes, y el testero del coro tiene tres marauillosos Altares con sus retablos dorados, que son de los buenos que ay en esta ciudad: de suerte que cõ las Capillas, y estos tres vienen a ser nueue los Altares que ay dẽtro deste coro: por lo alto es de boueda toda blanca, y listada cõ listas, labores, y lazos de oro, y en medio vn gran escudo de las armas de la orden. Los arcos que forman las Capillas estan sobre colũnas blancas de dos en dos. Y delante de los tres Altares del testero vna inuencion de varas de hierro en que se sustentan treynta lamparas de plata, y mas que los fieles an ofrecido a vna Imagen del glorioso San Diego, que está en vno de los tres Altares. Siendo pues este coro de suyo tambien acabado, y tambien adereçado como hemos dicho, quisieron para esta ocasion nueuamẽte adereçarlo, y enriquecerlo, assi los religiosos, como algunos seglares, tomandolo muy a su cargo, y reduziendo todos los altares a solos tres. En la mano derecha del coro en la puerta de la primera Capilla, que es del Serafico Doctor S. Buenauentura, vn hermano de la Tercera orden, hombre muy deuoto, y pio formò vn hermosissimo altar, que desde el suelo llegaua hasta el techo, el qual hazia tres altares, vno sobre otro muy rica, y costosamente adereçados. En el superior, que era el mas pequeño, puso por principal Imagen vna de la Inmaculada Concepcion de la Virgen, como de tres quartas, bellissima po odo estremo, y el vestido adereçado con grande suma de joyas. Acompañauan a esta Imagen en su Altar muchas curiosidades particulares, y algunos candeleros de plata con sus velas encendidas. Los otros dos Altares tenian en proporcion otras Imagines de Santos, vnas de talla, y otras vestidas, y entre vnas, y otras muchas curiosidades, que dauan bien que ver a la gente. Hazian

respaldo a este Altar, muy buenos doseles carmesies, y por ellos assentadas muchas laminas, muy bien guarnecidas, y de lo mismo estaua vestido, todo el arco de la Capilla, y las quatro columnas, y sus pedestales rodeadas de passamanos de oro, que hazian particulares labores. En el suelo delante del Altar muy buenas, y ricas alfombras, y en algunos bufetes de plata pomas de olor, que siempre estauan ardiendo, y en todas partes mucho numero de velas encendidas de cera blanca en sus candeleros de plata. En resolucion este Altar estuuo tan bueno, que los juezes de los premios le aplicaron el premio segundo, no obstante que dello se sintieron por agrauiados los otros.

¶ Al lado yzquierdo del coro frontero del Altar, q̄ emos referido, dos Religiosos formaron otro en la entrada de la Capilla de nuestra señora de Consolacion, y procuraron con grandes veras competir con el otro, por tenerle tan a la vista: pero aunque lo adornaron estremadamente, y se correspondian los dos Altares en muchas cosas, no se ygualaron. Adereçaron toda la entrada de la Capilla, y el arco de carmesi, vistieron los quatro pilares, y las basas dellos de lo proprio, rodearon muchos passamanos de oro en forma curiosa por las columnas, fueron vistiēdo de laminas compasadamente todo este adereço; assentaron en medio del arco vn Cielo carmesi sembrado de flores de diferentes colores, y debaxo del leuantaron vn muy lindo altar espacioso, sobre el qual pusieron otro segundo, menor que el primero, aunque de su misma altura: estos dos altares tuuieron muy lindos, y muy costosos frontales blancos, en el primero estuuo en medio vn muy lindo Niño I E S V S muy bien adereçado, cuyos lados acōpañauan muchas maçetas de oro contrahechas, entre ellas a compàs candeleros de plata atrechos con cā-

delas encendidas. En medio del Altar superior estauã vna palma muy biẽ hecha, como de media vara de alto, y en la copa de la palma vn rosal hecho, y formado de seda con sus rosas de lo proprio, y encima del rosal vna Imagen de la Inmaculada Concepcion de la Virgen, de otra media vara de alto hermosissima vestidad de saya blãca, y mãto azul, con su corona de doze estrellas en la cabeça, y sembrado todo el vestido de muchos diamantes, esmeraldas, y otras piedras preciosas, y algunos torçales de perlas muy gruessas. Acompañauan tambien los lados de aquesta Imagen otras muchas macetas de flores, y candeleros de plata repartidos entre ellas con sus velas. Tuuo este Altar tantas flores, que dizen los q̃ le hizieron que la gente le llamaua el jardin. En el suelo delante del Altar auia vna muy buena alfombra, y no faltauan buenos olores, como en las demas.

¶ Las demas Capillas, que caen en este coro, se cubrieron con estremadas colgaduras carmesies, aforrando ellas mismas los arcos, y las columnas en correspondencia vnas de otras, pero no vuo en la entrada dellas ninguno otro Altar mas que los dos referidos, porque la Cofradia de nuestra Señora de los Reyes, que tiene por suya vna de las Capillas que estan dentro del coro, tomó a su cargo el adereçar todo lo restante del mismo coro, y poner en el testero frente a frente del Altar mayor, y principal de la Yglesia vn particular Altar suyo con muy gran magestad, y assi lo pusieron colgado primero todo lo que restaua del coro de vnos muy estremados doseles carmesies, luego leuantaron en medio vn hermosissimo, y riquissimo dosel de estado con sus cielo, debaxo del qual armaron sobre vn Altar las proprias andas en que sacan en procession su Imagen de nuestra Señora de los Reyes, que son admirables, con quatro hermosissimas columnas de plata tan gruessas como el

braço, y de mas de tres varas de alto, labradas con gran primor, y esmaltadas de oro a trechos. En estas andas pusieron la Imagen de nuestra Señora de los Reyes, q̃ es de la estatura de vna muger muy hermosa, y sobre manera muy graue, vestida con saya, manto de brocado de tres altos con muy ricas guarniciones. Es esta Sāta Imagen tan antigua, que la dio el santo Rey don Fernando, q̃ ganó a Seuilla de los Moros, y fue el instituydor, desta santa Cofradia, y hermano della. A los lados de la santa Imagen estauan dos estādartes carmesies en dos muy gruessas hastas de plata, y en ambos a dos bordadas las armas de Castilla, y de Leon en dos escudos, y en medio dellos bordada la Imagen del santo Rey: destos dos estādartes, el vno dio el mismo Rey a la Cofradia, y assi es antiquissimo, vase conseruando con mucho cuydado, en memoria de la persona que lo dio. El otro es nueuo, que aora lo á labrado, y hecho la Cofradia, y es muy rico, y muy vistoso. En medio destos dos, y delante de la misma Imagen, estaua vn guion en su hasta de plata, hecho de tela de plata muy luzida, y vn letrero, que le atreuesaua de letras de oro, que dezia, MARIA CONCEBIDA SIN PEÇADO ORIGINAL. Todo lo ancho del coro delāte deste Altar estaua cubierto de muy buenas alfombras, y por ellas muchos blandones con hachas encendidas. Y en el Altar donde estaua la Imagē muchas velas gruessas en candeleros de plata. Estaua este Altar tan autorizado, y magestoso, que parecio a todos bonissimamente, y cō el se remató el pie de la Cruz, en muy gran correspondencia del cuerpo, de los braços, y de la cabeça.

¶ Auiendose de hazer procession solennissima todos los ocho dias por la Yglesia, por los dos claustros principales, por el claustro de la porteria, y por el compás, se adereçò otra Imagen de la Inmaculada Concep-

cion de la Virgen nuestra Señora en vnas andas. Esta Sãta Imagen es de talla, tendrá vara y media de alto, es del Conuento, y tan admirable, y excelente en toda perfecion quanto se pudo dessear. Las andas en que se puso adereçaron las Monjas Descalças de nuestra orden, que en estos adereços son curiosissimas, estauan formadas las andas sobre quatro columnas de plata tan gruessas como el braço, labradas primissimamẽte, y sobre estas quatro columnas hecha vna cubierta en modo de Capilla tumbada de flores contrahechas de sedas de diferentes colores, y de oro, y plata con tan grã curiosidad, y tambien puestas, que si todo ello fuera de piedras preciosas, y de perlas no pudieran parecer mas bien. En las quatro columnas, y por todo lo alto auia muchas figuras pequeñitas de Angeles, y Serafines, que estauan como pendientes en el ayre, cõ algunos juguetillos en las manos en forma de instrumentos de musica: pusosele por adorno a la Imagẽ vna diadema en la cabeça de plata blanca sin dorar con sus doze puntas, y doze estrellas de lo mismo, y en lo ancho de la diadema se assentaron tres pieças de diamãtes riquissimos. Adornosele el cuello con vnos ahogaderos de diamantes, y de la misma manera las muñecas de las manos: pusosele vn manto azul de raso todo bordado de plata, que es vna de las cosas mas curiosas, y costosas que se à visto en mãto de Imagen, era muy grande, y assi cubria todo el suelo de las andas, y por la parte de las espaldas baxaua de las andas mas de vara y media, autorizando notablemente las mismas andas: y porque á sido forçoso hazer particular mencion desta Santa Imagen, y del ornato della, dire a V. Ilustrissima vn particular caso q̃ sucedió, que todos lo an attribuydo a milagro: y fue, que vno de los ahogaderos de diamantes, que la Imagen tenia al cuello se desengastó vn diamante del assiento de oro en que

estaua,

estaua, y se cayó. Esto no se echò de ver todo el tiempo que la Imagen tuuo los ahogaderos, ni se echó de ver quando se lo quitaron; pero quando el dueño dellos los tuuo en su casa echó menos el diamante, y con gran pesadumbre vino en busca del: a todos nos la dio muy grāde, acudimos a las andas, en las quales aun se estaua la Imagen puesta, y mirando con mucho cuydado, y buscādo se halló el diamāte en las mismas andas a los pies de la Imagen: y no es lo que se atribuye a milagro el estar alli el diamante, sino el no se lo auer lleuado de alli, tanta infinidad de gente, como allegaua por momentos a estas andas a ver la Imagen, y besarle los pies, ni auerlo visto. Todos quedamos alegrissimos, y dimos gracias a nuestro Señor, y a su Madre Santissima, de aqueste caso. Y no fue solo este milagro el q̄ sucedio este Octauario, q̄ otro muy insigne, y mas descubierto leerá V. Illustrissima, en el fin de aquesta relacion.

# FIGVRAS.

NO é querido señor Illustrissimo, interrūpir los adereços de la Yglesia, misturando con ellos las figuras de los santos, y sus sentencias tocantes a la Inmaculada Concepcion de la Virgen; por ponerlos aqui todos juntos, certificando a V. Illustrissima, que solas estas figuras hizieron de las tres partes del adorno la vna, y no la menor. Y empeçando por el Altar mayor, digo, que entre las dos colūnas de la mano derecha estuuo vna Imagen de nuestro Padre San Francisco de talla dorada, de la estatura de vn hōbre, con vn Crucifixo en la mano derecha, y de la mano yzquierda pendiente vna tarja de pintura, en medio de la qual con muy hermosas letras, estuuo esta sentencia suya.

## ¶ SANCTVS FRANCISCVS.

*Beatæ Virgini omnia, quæ possunt priuilegia concedi, concedenda sunt. In tractatu Beatæ Virginis Mariæ.*

¶ A la mano yzquierda entre las dos columnas, estuuo vna figura del glorioso Padre san Antonio de Padua, de talla dorada, con vn Niño Iesus, con vn libro en la mano derecha, y de la yzquierda pendiente vna tarja de pintura, y en medio della esta sentencia.

## ¶ SANCTVS ANTONIVS.

*Beatæ Virginis animæ semper fuit gratiæ plena, & puritatis. in sermone 3. quadragesimæ.*

¶ En lo alto de la primera cornija a la mano derecha se puso vna figura del Serafico Doctor san Buenauentura, vestido con su abito fraylesco, y sobre el abito oro de belillo de plata; con su capelo de Cardenal, mitra de Obispo, baculo pastoral, y en la vna mano vna figura de la Yglesia, y de la otra pendiente vna tarja de pintura, con esta sentencia.

## ¶ SANCTVS BONAVENTVRA.

*Solus Filius Virginis fuit ab originali culpa immunis, & ipsa mater eius virgo. Sermone. 2. de Bata Virgine.*

¶ Al lado yzquierdo sobre la misma cornija correspondiente a san Buenauentura, se puso vna figura del glorioso P. S. Bernardino de Sena, cō su abito fraylesco, y otra encima del belillo de plata, en la mano derecha el dulcissimo nōbre de IESVS, a los pies tres mitras de tres Obispados, que no quiso aceptar: en la mano derecha pendiente vna tarja de pintura, con esta sentencia.

## ¶SANCTVS BERNARDINVS.

*Congruum quidem erat, quòd Beata virgo Maria, per quam auferebat à nobis opprobrium, superaret diabolum, ita quod neq; ei subcumberet etiam ad momentum. Sermone 51.*

¶ En el friso mas alto al lado derecho, se puso vna figura de vna Dama muy hermosa, vestida de blanco con vn arco en las manos, q̃ flechaua saetas, esta era la Iusticia Original, y arrimada a ella vna tarja de pintura, con su letrero.

## ¶IVSTITIA ORIGINALIS.

*Adiuvabit eam Deus mane diluculo. Psalmo. 45.*

¶ Al lado yzquierdo sobre el mismo friso en correspondencia de la Iusticia Original, se puso vna figura de la Culpa Original, vestida de negro, cubierto el rostro con vna cabellera negra, y ella medio cayda atrauessada la cabeça con vna saeta, y arrimada a ella vna tarja de pintura, con su letrero.

## ¶ CVLPA ORIGINALIS.

*Percussisti caput de domo impiæ, denudasti eã vsq; ad collũ. Habac. 3. cap.*

¶ Sobre el grãde escudo de la Orden, q̃ estaua en medio del friso, se puso de pies sobre vna gran bola vna figura de la Fama, toda vestida de belillo de plata blanco, y amarillo, calçada con borzeguies plateados, en la cabeça vna cabellera tendida, en la mano yzquierda vn estandarte de belillo de plata muy grande, en la mano derecha vna gran bozina plateada arrimada a la boca, que parecia tocarla, y vna tarja de pintura, con su letrero, que dezia.

## ¶ FAMA.

IN omnem terram exiuit iam sonus huius veritatis.

¶ Dentro del tabernaculo donde estaua la Imagen de la Concepcion, a el lado derecho hincado de rodillas a los pies de la Imagẽ estaua vna figura del Doctor Subtil Scoto, cõ su abito fraylesco, y sobre el, otro de belillo de plata, capirote de Doctor de Teologia, bonete cõ borla blanca en las manos, y arrimada a el vna tarja de pintura con esta sentencia suya.

## ¶ SCOTVS DOCTOR SVBTILIS.

*DE facto Deus Virginem matrem ab originali præseruauit, ex eo quod vniuersalis redemptor.* In 3. dist. 3. q. 1.

¶ Dẽtro dl mismo tabernaculo al lado yzquierdo puesto de rodillas a los pies de la Imagẽ, en correspõdencia de Scoto se puso otra figura del Doctor iluminado fray Frãcisco Mairones frayle desta ordẽ, dicipulo de Scoto, y el q̃ sacò a luz sus escritos, vestido de abito fraylesco, cubierto de belillo de plata, capirote de Doctor de Teologia, y bonete cõ borla blãca en las manos, y arrimada a el vna tarja de pintura, cõ esta sentẽcia en medio della.

## ¶ FRATER FRANCISCVS MAIrones Doctor illuminatus.

*SI Christus matrem suam permisisset incurrere peccatũ originale, peius sibi fecisset, quã si eam perpetuò pœna sensus puniuisset, vnde Beata Virgo in puris naturalibus constituta, prius pœnam æternam elegisset, quàm peccatum originale; quia prius quis debet fugere odium Dei, quàm pœnam æternam, ergo nunquam fuit in peccato.* In 3. dist. 8. q. 2.

¶ Al lado derecho del cruzero en parejo de la cornija

muy cerca della se puso la primera repisa formada d liēço blanco, y listones de madera, y por el lienço pintados vnos ramos todos cubiertos con belillo de plata (que esta fue la echura de todas las repisas, y su adorno) sobre esta primera se puso vna figura del glorioso Apostol S. Andres cō su tunica Nazarena carmesi, capa de Apostol de tafetan verde, vn aspa plateada, y sobre ella el braço derecho, y al yzquierdo su tarja de pintura, y en medio della esta sentencia.

## ¶ SANCTVS ANDREAS.

S*Icut primus Adam formatus fuit ex terra, ante quam esset maledicta: ita secundus Adā formatus est ex terra virginea nunquam maledicta.* Sic refert Abdias lib. 4. suæ historiæ.

¶ Tres varas apartada desta figura en el mismo lado se assentò la segunda repisa, y sobre ella la figura del glorioso Doctor S. Hieronimo cō abito, y capelo de Cardenal, y al pie vn Leon, que es su insignia, cō su tarja de pintura, y en ella escrita esta sentencia.

## ¶ SANCTVS HIERONYMVS.

F*Vit Virgo libera ab omni peccato, & cortice peccati.* Super Ecclesiastem 10. cap.

¶ En ygual distācia se puso la tercera repisa, y en ella vna figura del glorioso padre san Cyrilo Alexandrino, Patriarca de Alexādria, Doctor de la Yglesia Griega vestido de morado con vestidura Patriarcal, y palio blanco con sus Cruzes negras, y arrimada a esta figura su tarja con este letrero.

## ¶ S. CYRILLVS ALEXANDRINVS.

N*Atura gratiam antevertere ausa non est, sed tantisper expectauit, dum gratia fructum suum produxisset.* Oratione 1. de Natiuitate Virginis.

¶ Al frontispicio del braço derecho del cruzero en medio del se assentó la quarta repisa, y sobre ella vna figura del glorioso padre san Bernardo con su abito blanco, y baculo de Abad en la mano derecha, y a la yzquierda en su tarja este letrero.

¶ SANCTVS BERNARDVS.

*CAro Mariæ ex Adam sumpta, maculas Adæ non admisit. In quodam sermone de Natiuitate Virginis.*

¶ Al rincon deste braço derecho se puso la quinta repisa, y sobre ella vna figura del venerable padre Pedro Damiano monge Benito, con su abito negro, y baculo en las manos, insignia propria de su dignidad, y arrimada a el vna tarja con esta sentencia.

¶ PETRVS DAMIANVS.

*QVid vitij in eius corpore, aut mente vendicare sibi potuit locum, quæ totius Trinitatis meruit esse sacrarium? Sermone de natiuitate Virginis.*

¶ Con las cinco figuras referidas desde san Andres, hasta Pedro Damiano quedò adornado el braço derecho del cruzero, passandonos del al yzquierdo fue la primera figura deste lado en su repisa, y quintadecima en el numero de todas ellas, casi arrimada a la cornija, y en ygual della la del gloriosissimo Apostol Santiago cõ su vestidura Apostolica, bordon, y esclauina de peregrino, para que fuesse conocido, y arrimado a su tarja con este letrero.

¶ SANCTVS IACOBVS APOSTOLVS.

*COmmemorantes sanctissimam, & immaculatam, & gloriosissimam matrem Dei.* In Liturgia quam sexta Synodus canone 32. veneratur.

¶ Como

¶ Como tres varas en deuida distancia se puso la segunda repisa deste braço yzquierdo, y sobre ella la figura del glorioso Doctor S. Augustin vestido de Pōtifical, cō su capa, y mitra: en la mano yzquierda vna figura de la Yglesia, y en la derecha su baculo Episcopal, y arrimada a el Santo vna tarja con esta sentencia.

## ¶ SANTVS AVGVSTINVS.

*EXcepta sancta Virgine Maria, de qua cùm de peccatis agitur, propter honorem Domini nullam prorsus habere volo quæstionem.* Lib. de natura, & gratia cap. 36.

¶ A esta repisa se siguio la tercera deste braço yzquierdo, y sobre ella se puso vna figura del glorioso padre san Iuan Chrisostomo Patriarca de Constantinopla, y Doctor de la Yglesia Griega, con su vestidura Patriarcal de color morado, y palio, qual le vsa la Yglesia Griega, blanco, y sembrado de Cruzes negras, y arrimada a el su tarja con esta sentencia.

## ¶ S. IOANNES CHRYSOSTOMVS.

*CVM igitur omnes in iniquitatibus concepti sint, neminem intra materna viscera sanctificatum legimus, præter Ioannē Baptistam, & Ieremiam, quanquam de singulari Virgine, nulla sit ambiguitas, quin ipsa de maternis visceribus, sublimiori sanctificationis, genere, mundata sit.* Hom. 2. super Matthæum.

¶ En medio del frontispicio deste braço yzquierdo se puso la quarta repisa, y sobre ella vna figura del Cardenal Arator poeta, cuyas obras son de mucha estima, con vn vestido, y capelo roxo, y junto a el vna tarja con estos versos.

¶ ARA-

## ¶ ARATOR POETA CHRISTIANVS.

A *Nato formata suo mala criminis Euæ, virgo secunda fugat, nulla est injuria sexus restituit, quod prima tulit.* Lib in Acta Aposto.

¶ Al rincon deste braço yzquierdo se puso la quinta repisa, y en ella vna figura del glorioso Padre san Iuan Damasceno, cō su abito de Hermitaño de sayal gruesso, manto, y escapulario de lo mismo barba larga blanca, y cabellera, y su diadema en la cabeça, vna tarja arrimada a el santo con esta sentencia.

## ¶ S. IOANNES DAMASCENVS.

E*Xcepto solo Christo, & Beatissima eius matre etiam excepta, omnes in peccato nascimur.* Lib. 6. in Ioannē c. 15.

¶ En seguimiento desta repisa, y por remate deste braço yzquierdo se puso otra, y sobre ella vna figura de san Fulberto Carnotense Monge Benito, con el abito de su misam Orden, diadema en la cabeça, y con vna tarja, con este lerero.

## ¶ SANCTVS FVLBERTVS. Carnotensis.

A *Ve Maria electa, quæ immaculata semper extitisti ab exordio creationis, quia paritura eras creatorē totius sanctitatis.* Citat á Canisio lib. 1. cap. 7.

¶ Con esto quedaron los braços del cruzero, y la fachara adornadas de todas las figuras, que auian de tener restan aora las del cuerpo de la Yglesia; fue dellas la primera

mera a el lado derecho sobre el mismo pulpito en su repisa la del glorioso Padre san Ilefonso Arçobispo de Toledo, Doctor insigne de nuestra España, vestido de Pontifical cō su capa, y mitra, y vn hermosissimo baculo de plata en la mano derecha, y arrimada a el vna tarja con esta sentencia.

## ¶ SANCTVS ILDEFONSVS.

N*Vllis quādo nata est, delictis subiacuit, nec originale peccatum in vtero sanctificata contraxit.* In lib. de perpetua Virginitate Mariæ.

¶ A tres varas desta figura en el mismo lado derecho en la segunda repisa se puso vna figura del glorioso Padre S. Teodoreto Doctor Griego, con abito Episcopal, roquete, mitra, y manto negro, a vsança de la Yglesia Griega, barba larga, como de ordinario la traen, vna tarja arrimada a el con este letrero.

## ¶SANCTVS THEODORETVS.

O *Virgo sanctissima, & immaculatissima.* Lib. 3. in Cant.

¶ En la tercera repisa deste lado derecho estuuo vna figura del glorioso Padre San Bruno Fundador de la sagrada Religiō Cartuxa, con su abito blanco, en la forma que aquella santa Religion le vsa, y en la tarja estaua arrimada a el este letrero.

## ¶ SANCTVS BRVNVS.

V*Irgo fuit ab omni peccato libera.* Super Psalmum. 101.

¶ En la quarta repisa se puso vna figura del glorioso Padre S. Efren Siro Monge Basilio, con el abito de su sagrada religion, barba larga, y diadema en la cabeça, y en la tarja que estaua arrimada a el estas palabras.

¶ SANCTVS EFREM SYRIVS.

I*Mmaculata prorsusq; pura virgo Deipara.* In lamentatione Virginis, & in oratione ad Virginem.

¶ En la quinta repisa estuuo vna figura del doctissimo Origenes, con abito Clerical, su malcta de Doctor Teologo, bonete con borla blanca, y junto a el vna tarja con esta sentencia.

¶ ORIGENES.

A*Vdite omnes filij Euæ, quòd virgo concepit, & peperit, quæ nec persuasione serpentis decepta est, neq; eius venenosis afflatibus infecta.* Homilia. 1. in diuersis.

¶ Al lado yzquierdo de la Yglesia en correspondencia del derecho se puso la primera repisa frontero del pulpito, y sobre ella vna figura del glorioso Padre san Anselmo, con abito Episcopal, mitra, roq̃te, y capa, y su baculo en la mano derecha, y en vna tarja este letrero.

¶ SANCTVS ANSELMVS.

O*Mnes itaq; mortui sũt in peccatis, nemine prorsus excepto, dempta matre Dei, siue originalibus, siue etiam voluntate additis, vel ignorando, vel sciendo, nec faciendo, quod iustum est.* Super caput serm. 25. Epistolæ ad Corinthios.

¶ En la segunda repisa se puso vna figura del glorioso Padre san Cipriano Arçobispo Cartaginense, Doctor Africano, reuestido de Põtifical con capa, mitra, y baculo en la mano derecha, y en la tarja, que estaua junto a el esta sentencia.

¶ SANC-

## ¶ SANCTVS CIPRIANVS.

N*On ſubſtinebat diuina iuſtitia, vt illud vas electionis cõmunibus laceraretur iniurijs, quoniam plurimũ à cæteris differens communicabat natura, non culpa.* In lib. de Cardinalibus Chriſti operibus cap. de Natiutate Chriſti.

¶ En la repiſa tercera ſe puſo vna figura del glorioſo Padre ſan Sofronio Monge Baſilio, con el abito de ſu orden, barba blanca, y diadema en la cabeça, y eſte letrero en ſu tarja.

## ¶ SANCTVS SOPHRONIVS.

A*B omni contagio corporis, animæ, & mentis, fuit virgo liberata.* Epiſtola Synodali ſextæ Synodi actione vndecima.

¶ En la quarta repiſa ſe puſo vna figura de Criſipo Ieroſolimitano, doctiſsimo varon, Arçobiſpo, y Patriarca de Conſtantinopla, adornado de veſtidura Patriarcal, ſegun el eſtilo de la Yglеſia Griega, y en la tarja que eſtaua arrimada a el eſta letra.

## ¶ CRYSIPPVS IEROSOLIMITANVS.

A*Ve Solis ortus, qui nullum pati poteſt occaſum.* In ſermoen de Sancta Maria.

¶ En la quinta, y vltima repiſa ſe puſo la figura del doctiſsimo Laurencio Iuſtiniano, con abito Clerical, mitra de Doctor Teologo, y ſu bonete con borla blanca, y en la tarja aqueſta ſentencia ſuya.

## ¶ LAVRENTIVS IVSTINIANVS.

Q*Votquot ex ipſa nati ſunt propagine, exceptis dumtaxat mediatore Chriſto Ieſu, & eius matre, ſub hac peccati lege ſunt conditi.* In lib. de Caſto cõnubio verbi, & animæ capit. 7.

AVemos dicho señor Illustrissimo lo mas sucinto, q̃ se à podido todo el adereço de la Yglesia, y de sus Capillas : entre àora por segunda jornada desta agradable cena, la relacion de los adereços, q̃ para esta solemnissima fiesta se pusieron en diferentes partes de este Conuento, que son el compàs de la Yglesia, la porteria, claustro de quatro paños, que està en la entrada della, algunas de las capillas del claustro principal, todo el claustro segundo, y los lugares particulares del, que son las partes donde vniuersalmente pueden entrar, y entran en ocasiones semejantes, assi las mugeres, como los hõbres. Digo pues señor, que en el compàs algunos deuotos hermanos Terceros para el primero dia desta fiesta pusieron vn muy hermoso, y sumptuoso Altar formado en el sitio donde està vn Christo de pintura muy antiguo, y muy deuoto, de manera que el Christo vino a ser la principal Imagen deste Altar: y para que tuuiesse proporciõ fue el altar de dos cuerpos, el vno sobre el otro, siendo menor el mas alto; estos dos cuerpos estuuieron poblados de muchas curiosidades, de tal suerte dispuestas, que no impedian el dezirse Missa en el altar inferior, como se dixeron aquel dia, assi rezadas, como cantadas. El suelo estuuo bien poblado de alfombras, los altares con frontales ricos, y en todas partes muchos candeleros de plata con sus velas encendidas. Toda la pared del compàs en la parte donde estaua este altar, que tiene vna buena carrera de cauallo de largo, estuuo adereçada desde la puerta principal del conuẽto de doseles amarillos, y carmesies, y venia el altar a estar casi en medio de la colgadura: y arrimada a esta pared vino la processiõ del primero dia : no estuuo este adereço puesto mas que el dia principal de la fiesta, por estar el compàs descubierto, y si acertara a llouerse maltratara mucho, y assi se quitó aquella misma noche.

¶ Esta

¶ Esta colgadura venia a rematar frontero de la porteria del conuento en el çaguan, de la qual està vna admirable capilla de la Inmaculada Concepcion de la Santissima Virgen nuestra Señora; que es de lo muy bueno que ay edificado en esta ciudad: tiene vna muy linda rexa dorada en la entrada, tan grande, que coge todo lo ancho, y lo alto de la capilla. Las paredes della hasta la mitad estan vestidas de muy luzidos, y vistosos azulejos; desde los azulejos hasta el techo es todo estremada pintura, el techo es vna hermosa boueda, y en toda ella de muy estremada mano pintada vna gloria, que la ocupa toda. El frontispicio de la capilla es todo vn estremado Retablo de talla dorado, y por el repartidos muchos Santos de la misma talla, y en el tabernaculo de en medio vna insigne y singular Imagen de la Concepcion de nuestra Señora. Por estar esta capilla tan nueua, y tan bien adereçada de suyo, no dio lugar a q̃ los Religiosos la adereçassen con doseles, que fuera afearla, pero ya que no se hizo esto, pusierõse en el altar muchas, y muy particulares curiosidades, muchos ramos, y macetas de flores contrahechas: encendieronse muchas luzes en blandoncillos de plata, que repartidos en compàs entre las macetas hazian muy agradable vista. Delante del altar se pusieron muy buenas alfombras, con que quedó la capilla sin mucho trabajo muy bien parecida.

¶ A la mano yzquierda desta capilla està la porteria principal, que da entrada al conuento, y delante della vn espacio, que haze portal tan grande como la capilla que acabamos de referir: y todo el desde el techo casi hasta el suelo està adornado de muy buenas pinturas. Sobre esta puerta los Colegiales de san Buenauentura (que tomaron a su cargo el adereço della, y de la capilla referida, y del claustro de la misma porteria) pusieron vn estremado quadro de pintura con vna Imagen de la Inmacu-

lada Concepcion de la Virgen, y alrededor de todo el quadro vn lindo, y muy curioso adereço de ramos verdes, que entretexiendose vnas con otras haziã muchos laços, en cada vno de los quales papeles muy curiosos escritos con letras grandes, y bien formadas, estauan conclusiones, y proposiciones Teologicas; que afirmauã auer sido la Virgen Concebida sin pecado Original: pareciolcs esta entrada a todos estremadamente.

¶ Al primer passo desta puerta està otro espacio semejante al portal, y tan grande como el, que siruiendo de porteria es tambien vna singular capilla dedicada a la impression de las Llagas de nuestro Padre San Francisco. Toda ella està pintada estremadamente desde el techo hasta casi el suelo, y el techo dorado, y blanco, que parece marauillosamẽte: el altar desta capilla està guardado con vna media rexa de hierro, para que la gente no llegue a el. El retablo es de pintura famosa, hecho en forma de arco, y la Imagen principal del, es de la Virgen nuestra Señora, a los pies de la qual està de talla vn tabernaculo pequeño, y dentro del San Francisco nuestro Padre, recibiendo las Llagas. Tambien esta capilla por sus pinturas, y adereço no dio lugar a colgaduras de seda: pero el altar, y todo el espacio de la rexa adentro se sembró de muchas curiosidades, candeleros de plata con velas encendidas, bufetes de plata con pomos de olor, y otras cosas particulares, que parecieron muy bien.

¶ Desta capilla se entra al claustro de la porteria, es peq̃ño, pero muy gracioso, y bien quadrado cõ sus quatro paños, columnas de marmol cerradas de vna a otra con rexas de hierro a mas q̃ media estatura, y en medio del patio, q̃ es gracioso, vna fuẽte de marmol, q̃ estando muy poco alta del suelo tiene muy agradable saltadero de agua, en q̃ se ponẽ varias inuẽciones de entretenimiẽ

to para

to para la gēte, como se pusieron en esta ocassion. Las paredes estan vestidas de azulejos de mas de vn estado, y en lo demas son blancas, cō quatro quadros en correspōdēcia de los quatro Pontifices de la Orden. Este claustro adereçarō todo admirable, y curiosamēte los Colegiales de S. Buenauētura, assi los techos, como las paredes, y las columnas. Los techos fueron labrādo de solos coxines bordados de varios, y diferētes colores haziēdo dellos labores, que tenian notable primor. Fue esta obra curiosa, costosa, y vistosa; las paredes colgarō de marauillosos brocateles de diferētes colores, sēbradas por ellos vistosissimas laminas de pintura, en correspōdēcia vnas de otras, y algunas dellas tā primas, q̄ deteniā mucho la gēte. Los arcos, y las columnas se vistierō todas de cortinas de damasco carmesi tābien assentadas, y tābiē formados dellas los arcos, q̄ pareciā naturales, y assi en las columnas, como en los arcos variedad de laminas, no amōtonadas, sino en muy buena correspodēcia.

¶ Deste claustro al principal, y primero del Conuento està vn passo qual la entrada de la porteria, y en el la principal escalera del Conuento, que es de las mejores obras de España, y debaxo de la misma escalera vna capilla dedicada a San Luys Obispo, Frayle de esta sagrada Religion. Este passo hasta entrar en el claustro primero, y mayor se colgò de muy buenos doseles carmesies, damasco, y terciopelo, cubriendose con ellos las paredes, y la capilla dicha, que por estar debaxo de escalera no parecio adereçarla con particulares adereços. En el frontispicio de este passo a la primera subida de la escalera està vna hermosissima pintura, que le ocupa todo del sumo Pontifice Sixto V. frayle de S. Frācisco, sētado en su trono, vestido de Pōtical, y a sus lados algo mas baxos dos Cardenales, el de la mano derecha es el Cardenal don Rodrigo de Castro Arçobispo, q̄

fue de Seuilla: y el de la mano yzquierda el cardenal Zarnano frayle de san Francisco, y el Pontifice tiene leuantada la mano dando su bendicion a quantos entran por aquel passo. La escalera tiene quatro mesas, y en cada vna dellas sobre vn muy hermoso dosel se assentò vn marauilloso quadro de pintura muy biẽ guarnecido de la Inmaculada Concepcion de nuestra Señora, con sus dichos de Santos Doctores, que la confiessan sin pecado original.

¶ El Claustro primero, y principal deste Conuento, que es el mejor que ay en Conuento ninguno de toda España, Italia, y Francia, assi en la grandeza, como en el edificio, por estar todo el de los techos al suelo de pintura marauillosa, y de estremadissimos azulejos, y los techos dorados, y retocados de azul, no dio lugar a otro adereço alguno, que cõ qualquiera quedara menos vistoso de lo que el està, y padecieran detrimento las pinturas, y assi no tenia en todo el cosa alguna sobrepuesta, pero como està tan poblado de capillas, adereçaronse algunas marauillosamente, que son las siguientes.

¶ La Capilla del Capitulo (que llamamos) es vna hermosissima quadra de mas de treynta pies de ancho, y otros tantos de largo, y el techo de boueda con algunas pinturas en forma de capilla. Esta colgó de muy buenos doseles carmesies, y amarillos la nacion Burgalesa, porque està en este Capitulo la puerta, y entrada principal de la Capilla suya, que es de las mas graues, y mejores q̃ tiene nacion alguna. Esta Capilla de la nacion Burgalesa es de la misma traça, y echura en todo, que el Capitulo, aunque no tan grande: es Capilla desde su fundacion dedicada a la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima, y que todos los años el mesmo dia ay en ella solemnissima fiesta, Missa cantada, y Sermon con grã musica a la misma ora, y tiempo, que lo ay en la Yglesia del

Conuen-

Conuento, y aſsi para eſte año particularmente ſe adereçò la capilla de doſeles carmeſies, de damaſco, y terciopelo, que hazia viſta marauilloſa. El altar principal, y mayor de la capilla, y ſus colaterales ſe cubrieron con marauilloſos frontales, dixoſe la Miſſa cãtada ſolemniſſima, y predicó el ſermon el Padre fray Alonſo de Montemayor, Lector de Teologia del Colegio de S. Buenauentura, a gran ſatisfacion de ſus oyentes, que fueron muchiſsimos, y aſsiſtieron todos los caualleros Burgaleſes (que en eſta ciudad ay muchos) de la ſuerte que lo hazen todos los demas años.

¶ Enel miſmo capitulo eſtá a la mano derecha la puerta principal de la gran capilla de la VeraCruz, que haze vn hermoſiſsimo arco con ſus dos puertas, la mitad de ellas ſon de varahultes, y la otra mitad tableros muy bien labrados. Correſponde eſta gran capilla al clauſtro primero cõ quatro puertas, y todas ellas tienen ſus rexas doradas, y por ellas goza la gente quando la capilla eſtà cerrada, todo lo que eſtà dentro della: es tã grande quanto lo es, y largo vno de los mejores dormitorios del Conuento, que eſtâ labrado ſobre ella, la maderaciõ es de arteſones labrados curioſiſsimamente, y tambien parecidos, que queriendo la Cofradia dorarlos todos a coſta de inmenſo gaſto, los meſmos artifices lo an impedido, diziendo, que eſtan aſsi mucho mejor, que dorados. A la pared (que eſta gran capilla no tiene rexas) tiene altares admirables, eſtos ſon quatro, y en medio de ellos vna capilla particular de la Inmaculada Cõcepciõ, y vna puerta bien grande, que es entrada a vn porticu, q̃ la pilla tiene, y a vn muy lindo, y gracioſo clauſtro tambien de la meſma capilla, con ſu jardin, ſobre el qual ay muy buenas ſalas, y apoſentos en que los hermanos ſe juntan a celebrar ſus Cabildos: es capilla que tiene ſacriſtia, y ornamẽtos muy ricos de que ſe ſirue, y ſu coro

para administrar las Missas cantadas, y todo lo demas q̃ es necessario en vna muy grande Iglesia. El altar mayor desta capilla (que en el frontispicio della ocupa todo el ancho, y alto de la pared) es de talla dorado admirablemente, y tiene por principal Imagen del tabernaculo de en medio vn Christo deuotissimo de estatura de vn hõbre. A este altar se sube por quatro, o cinco gradas aforradas todas de azulejos, como lo estan las paredes de la capilla hasta vn tercio dellas, y de los muy finos. Sobre los azulejos hasta emparejar con el techo estan assentados quadros de pintura en sus bastidores, y guarniciones doradas, estos quadros son de muy valiente, y excelente pintura, y de alto tienen mas de dos varas, y tres de anchoa, y entre ellos historias tocantes a la Cruz Santissima, como su inuencion, su triunfo, y otras cosas semejantes. Entre quadro, y quadro el espacio que queda vazio de pared, q̃ es de a vara, y mas pintado todo de vnas hermosissimas ramas, y flores. Estando esta capilla tan admirablemente adornada de suyo, no fue necessario ponerle para esta fiesta algũ otro adereço, q̃ fuera afearla. Pero con todo esso (como es fiesta principalissima desta santa Cofradia la Inmaculada Concepciõ de nuestra Señora adornò su altar mayor, la capilla, y los demas altares de muy ricos frontales, puso en ellos muchas curiosidades, encendio tanta cera de hachas, y velas verdes en blãdones, y cãdeleros de plata, q̃ el altar mayor estuuo siẽpre como vn monumẽto, y cõ notable magestad. Lo demas que esta insigne Cofradia, y capilla hizo el dia principal desta fiesta, que le tocò, diremos quando lleguemos a ello, con que se verá quan grandiosa Hermandad es esta, y quan de veras trata del seruicio de nuestro Señor, y bien de los proximos.

¶ En el paño del claustro principal (que llamamos de las capillas) a la mano derecha de la capilla de la Vera

Cruz

Cruz, està otra del glorioso Padre S. Antonio de Padua, Cofradia de las principales del Cõuento, es capilla muy excelente de tres bouedas a la hila, y assi tiene otras tãtas puertas, que corresponden al claustro yguales, y de frente dellas tres altares, el de en medio es el mayor, y su principal Imagen es el glorioso San Antonio de Padua, y los colaterales de otras aduocaciones. Esta capilla toda se adereçò de muy buenas colgaduras, y los altares se adornaron curiosamente con lo que pudieron auer a las manos los cofrades, que por auer aduertido tarde en ello no se pudieron auentajar, pero estuuo todo muy bueno, y acompaña de muchas luzes, y de buenos olores.

¶ En el mismo paño del claustro frontero de la fuẽte, que llamos de los leones, està vna capilla de altar priuilegiado, que tiene dos cuerpos, y sus rexas al claustro en proporcion de las otras capillas. Encargaronse de adereçarla dos religiosos, y hizeronlo con notable primor, gala, y riqueza: en el primero cuerpo que adornaron todo de estremados doseles carmesies, vistiendo del mismo color todo el techo, y formando las proprias molduras que el tiene, y labores de canteria de los doseles, y en medio de la boueda assentada vna hermosissima fuente de plata dorada muy grande, buelto lo dorado a fuera tan a proposito, y tan bien puesta, que no vuo persona de los que lo vieron, que no loasse este techo, y le pareciesse en estremo muy bien. Casi al peso de la fuente de plata (que es el medio del primer cuerpo de la capilla) leuantaron vn altar estremadissimo de dos cuerpos, el vno sobre el otro, y los adornaron desta suerte.

¶ El primero altar fue quadrado, el segundo algo menor aouado, y el tercero encima deste, menor que el segundo, y tãbien aouado. Estos tres altares se adeçarõ

de muy ricos frontales carmesies bordados, y en ellos mucha cantidad de macetas de flores contrahechas, entre las quales auia candeleros de plata con velas encendidas, vnos de los llanos, y ordinarios, y otros en forma de blandones. A los dos lados del altar primero aouado estuuieron vn San Iuan Baptista, y vna Santa Caterina en correspondencia de talla dorados, y sobrepuestas por ellos muchas joyas. En el altar segũdo aouado estuuieron vn Niño IESVS al vn lado con gran cantidad de joyas, y en su correspondencia al otro lado vn San Iosef de la misma suerte. Sobre este altar tercero se formó otro pequeño quadrado, y en el se assentò vna vrna muy grande de plata dorada, sobre la qual estuuo vna bellissima Imagen de la Concepcion de nuestra Señora, que seria como de tres quartas, con vestido blanco, y manto azul todo bordado, llegaua casi a tocar con la cabeça en vna figura de vn Dios Padre, que en el techo de la misma capilla estaua en forma de arco, como rodeado de nubes, y del Dios Padre a la Imagen de nuestra Señora venia vn letrero de letras grandes, que dezia; *Tota pulchra es amica mea, & macula non est in te.* Y de la Imagen de nuestra Señora al Dios Padre yua otro en correspondencia, que dezia; *Dominus possedit me in initio viarum suarum.* Todo el techo de carmesi desta capilla estaua sembrado de flores contrahechas, repartidas por vnos laços, y labores de belillo de plata; el suelo delante del altar estuuo cubierto cõ muy buenas alfombras, y algunos pomos de plata, que despedian de si admirable olor. Por las paredes estauan a trechos repartidas sobre las colgaduras muchas laminas de estremada pintura, y entre vnas, y otras Agnus guarnecidos de seda, y oro, que hazian vna bellissima taracea El segundo cuerpo desta capilla, que està a la mano derecha del primero, es mas pequeño: estuuo muy bien adereçado el techo,

y las paredes cõ vna colgadura de grana bordada con ſedas de diferentes colores, que hazian hermoſiſsima viſta. El ſuelo cubierto de muy eſtremadas alfombras, pueſtas ſobre vnas tarimas de vna quarta de alto, en las quales eſtuuo vna marauilloſa figura del Rey Aſſuero con ſu veſtidura Real, corona en la cabeça, y ceptro en la mano, el qual llegaua a leuantar del ſuelo donde eſtaua como amortecida la hermoſiſsima Reyna Eſter, ſuſtentada en braços de dos criadas ſuyas, y de otra que le lleuaua la falda, que todas eran eſtremadas figuras, y tenian marauilloſos adereços, y del Rey a la Reyna venia vn letrero, que dezia; *Noli timere, non enim pro te, ſed pro omnibus hæc lex conſtituta eſt.* Hiſtoria, que la Ygleſia Santa nueſtra madre la aplica al miſterio de la Inmaculada Concepcion de la Virgen; con eſto eſtuuo tambien adereçada eſta capilla, que a muchos les parecio que era digna de premio; pero los que la adereçaron no tratarõ del, porque los demas no quedaſſen deſconſolados.

¶ A la mano derecha deſta capilla eſtà entre ella, y vn altar del clauſtro primero la puerta por donde ſe entra al ſegundo clauſtro, haze deſde ella haſta vna eſcalera vn hermoſo cañon de boueda, que tiene ocho pies, y mas de ancho, deſde eſte cañon empeçò la colgadura del clauſtro ſegundo, que ſiendo el mayor, mas eſpacioſo, y mas alto que ay en ningun Conuento de los deſta Ciudad, ſe colgó de dos ordenes de doſeles deſde los techos caſi haſta el ſuelo, todos de diferẽtes colores, y de diferentes ſedas, raſos, damaſcos, terciopelos, brocateles, y algunas colgaduras de telas de oro, todas las quales compartidas en los quatro lienços, y correſpondientes vnas de otras parecian tan bien, que no ſe à viſto clauſtro tambien colgado muchos años à en eſta ciudad. Entraron en eſta colgadura ciẽto, y veynte doſeles, y todos ellos ſobraron de lo mucho que ſe auia buſcado, y preſ-

tado para la Yglesia. Vn vezino muy honrado deste Cõuento, y muy curioso juzgando, que este claustro estaua solo sin algunos quadros de pintura, truxo dos dozenas dellos de a dos varas de alto, y otro tanto de ancho de singular mano, y erã todos hieroglificos de varias cosas, las mas de ellas espirituales; y estos assentados sobre doseles en deuida correspondencia: fueron de tanto entretenimiento para toda la gente, que en todo el dia no se vaziaua el claustro, echando todos diferentes juyzios sobre lo que podia significar cada pintura de aquellas. No tuuo el claustro mas adereço que este, porque el de suyo en lo hueco que haze patio, tiene vn marauilloso jardin repartido en quatro quadros, y en medio dellos el mas bello estanque de agua que tiene esta ciudad, y en el ochauado del repartidos doze leones de bronze, que echan agua por las bocas en forma de arcos, que cruzan vnos por otros, y assi no vuo menester mas ornato el claustro del referido, para ser de gusto a todos.

¶ Al pie de la escalera deste claustro, que es la vna de sus entradas, está vna quadra como de doze pies de ancho, y otro tanto de largo, y dentro desta quadra vna capilla de vna persona particular, que es de la misma grandeza que la quadra, tiene la capilla vna puerta muy graciosa con que se cierra: desta capilla, y de la quadra que está delante della se encargarõ otros dos religiosos, y adereçaron lo vno, y lo otro estremadissimamẽte. Lo primero colgaron de muy buenas sedas los vazios de la quadra, que eran pocos, por estar formada toda ella sobre tres arcos, el vno el de la escalera, el otro el de la entrada, y el tercero, que corresponde al claustro: lo mas q̃ vuo adereçado en esta quadra fue sobre la puerta de la capilla, sobre la qual estuuo vn muy buen dosel carmesi cõ su cielo de lo proprio, y en medio del vn marauilloso quadro de pintara de la Inmaculada Cõcepciõ

de la

de la Virgen guarnecido estremadamente, y por todo el dosel sembrados muchos ramos de flores cõtrahechas, y otras curiosidades, que hermoseauan esta portada. La capilla dentro estuuo colgada toda de telas de oro azules, y de lo mismo el techo, todas estas telas estuuieron sembradas de mucha cantidad de laminas de estremada pintura guarnecidas vnas de euano, otras đ marfil, otras de plata blanca, y otras de plata sobredorada, estas laminas estauan ajustadas vnas con otras con ygualdad, y yuan formando arcos, y columnas cõ q̃ dauan notable ser a la colgadura, y en estos arcos formados de laminas, en el medio dellos auia Agnus muy curiosamẽte guarnecidos de seda, y oro, y algunas otras laminas mayores, que por ser de notable primor dauan mucho q̃ ver a todos: el frontispicio de la capilla tuuo vn rico dosel de estado con su cielo, que hazia espaldas a dos altares, q̃ se leuantaron, el vno sobre el otro, menor el segundo, que el primero: tuuieron estos dos altares dos riquissimos frontales bordados, en el mas alto estuuieron en deuida proporcion los gloriosos Patriarcas san Ioachin, y santa Ana Padres de la Virgen muy ricamente adereçados, seriã como de a tres quartas cada vna destas dos Imagines, de los pechos de cada vna de los dos salia vn hermosissimo ramo de flores contrahechas, q̃ en lo alto se venian a juntar el vno con el otro, y sobre los dos ramos puesta de pies entre las rosas estaua vna Imagẽ de la Virgẽ nuestra Señora de vna tercia de estatura, muy bella, y hermosa, y muy ricamẽte adereçada, tenia por corona en lugar de las doze estrellas, doze rosas hermosissimas: sobre la cabeça đ la Imagẽ, assẽtada en el dosel đ estado estaua vna Paloma, figura del Espiritu Sãto, y desde ella a la Virgẽ vn letrero, q̃ dezia; *Hæc est virga, in qua nec nodus originalis, nec cortex actualis culpæ fuit*; todo lo đmas destos dos altares estaua ocupado cõ algunos otras Imagines dife-

diferentes con macetas de flores contrahechas, y con muchos candeleros, y blandones de plata repartidos a compàs, y en ellos velas encendidas, el ſuelo cubierto de eſtremadas alfombras, y en ellas dos bufetes de plata pequeños con ſus pomos, que dauan lindo olor, y peuetes en peueteros de plata, y ſobre las alfombras algunas figuras pequeñas de animales diferentes, cauallos, dromedarios, y camellos, que por algunas partes de ſus cuerpos ſe abrian, y dentro tenian vnos muy curioſos adereços de meſa: a todos quantos entraron en eſta capilla les parecio muy bien.

¶ Por el clauſtro primero donde eſtá la capilla de la VeraCruz ay otra entrada a eſte clauſtro ſegundo, y es del miſmo largo, y ancho que la otra que eſtá junto a la pila de los leones: eſta entrada forma tres capillas: la primera ſe llama de San Pedro: la ſegunda correſponde con vna rexa al altar mayor de la VeraCruz: la tercera, que ſale al clauſtro ſegundo es de vn particular con titulo de la Inmaculada Concepcion, por vna Imagen de nueſtra Señora, que eſtà en ella. Deſtas tres capillas ſolamente ſe adereçò la que ſale al clauſtro ſegundo, aunq̃ las otras dos eſtuuieron colgadas de muy buenos doſeles, encargaronſe de la capilla, que ſale al clauſtro ſegũdo otros dos religioſos, y adereçaronla con notable curioſidad, y correſpondencia, colgaronla toda de eſtremadas catalufas, aſsi las paredes, como el techo, q̃ parecian marauilloſamente, y en el frontiſpicio puſieron vn doſel carmeſi con ſu cielo de lo proprio, leuantaron arrimado al doſel vn altar de tres cuerpos, menor el ſegundo que el primero, y el tercero menor que el ſegundo, todos tres quadrados: puſieronles riquiſsimos frontales bordados, en el mas alto eſtuuo vn Niño IESVS en ſu tabernaculo rica, y coſtoſamente adereçado, y el Niño hermoſiſsimo ſobre manera, en el ſegundo altar, medio

de los

de los tres, vna bellissima Imgen de la Inmaculada Concepcion, como de tres quartas muy a dereçada con joyas en el vestido blanco, y manto azul: en el altar primero baxo de la misma Imagen otro Niño IESVS mas pequeño en otro tabernaculo en forma de cama de campo dorado, y el Niño recostado como dormido, de manera que la Imagen de nuestra Señora estaua en medio de los dos Niños; y del mas alto a la Imagen venia vn rotulo, q̃ dezia; *Hæc est mater mea, & de manu mea fabricata.* Desde la Imagen al Niño dormido otro rotulo, que dezia; *Hic est filius meus dilectus.* Y desde dos Angeles, que estauã a los lados del Niño dormido, yuan dos retulos a la Imagen, el vno dezia; *Quam laudant astra matutina,* y el otro: *Et iubilant omnes filij Dei.* Al lado derecho de la Imagen estaua vn sol, y al lado yzquierdo vna luna, y destos dos planetas a la Imagen vn rotulo, que dezia; *Cuius pulchritudinem sol, & luna mirantur.* Todo lo demas de los altares tenian muchas macetas de flores contrahechas, y ramos de rosas, y otras curiosidades, mucha cera encendida en sus candeleros, y blandones de plata, muy buenas alfombras por el suelo, muchos olores de peuetes, pastillas, y caçolejas en pomos de plata: por las paredes en las catalufas muchas laminas bien assentadas, y muchos Agnus bien guarnecidos, en efecto esta capilla quedò delas buenas que vuo, y muy correspondiente a la de la otra entrada, q̃ està al pie de la escalera deste claustro segundo.

¶ El capitulo, o de Profundis, que sale al claustro segundo, que es vna hermosa sala de quarenta y seys varas de largo, y doze de ancho estaua adereçada con mucha curiosidad, bizarria, costa, y riqueza en la forma siguiente. Por vna parte, y por otra, estaua colgada desde el techo hasta los azulejos con dos andanas de damascos carmesies, y terciopelos, rematauase la colgadura en vnos frontales carmesies ricos donde se ajustaua la seda por

niuel, y parejo correspondientes los de vna parte, y otra sin discrepar en nada, con tanta bizarria, y ygualdad, que causaua por ser traça nueua, no pequeña alegria a los ojos delos que lo mirauan. Estauan a trechos sobre estas colgaduras diez y ocho retablos de tres varas menos tercia cada vno de alto de los Santos de la orden, de gallarda pintura, guardando su deuida proporciõ: y de quadro a quadro subia hasta lo alto del techo vn curiosissimo arco de fingida canteria jaspeado con matizes de diferẽtes colores (no embidiando las de las cãteras de Venecia, o Milan) dorados a trechos, conforme lo q̃ pediã los visos de los arcos: debaxo dellos estauã vnas galanas, y põposas tarjas, y escudos no menores q̃ los quadros, guarnecidas de hermosissimas labores, figuras, y otras curiosidades, matizadas con variedad de matizes, y doradas a trechos, cuyos vazios adornauan quatro ricas, y preciosas laminas, en medio de las quales para mayor hermosura estaua vn canastillo de varias flores cõtrahechas, y en los vazios q̃ entre quadro, y quadro del vn arco al otro auia, estauan otras laminas grandes, y de muy gran valor, guarnecidas de euano, y oro, y sobre los quadros vnas macetas de grãdes ramos de flores contrahechas de sedas de varios colores, oro, plata, y argenteria, de modo q̃ la variedad dellas podiã embidiar el Abril, y el Mayo, y toda la sala parecia vna florida, y alegre primauera, y en riqueza otra China, o Potosi.

¶ En el testero desta sala se formò, y hizo vna capilla de seys varas de hueco, cuyo techo estaua vestido por de dẽtro, y por de fuera de vn rico palio de brocado carmesi, y por los lados de colchas de China bordadas de oro, y seda; y por caydas del cielo vnas muy preciosas frõtaleras bordadas con gran gala. Vestia la pared desta capilla los lados dẽtro, y fuera otra colgadura no menos bizarra de raso labrado de diferẽtes colores tã vistosa, y curiosa, q̃

ſa, q̃ no hizieron falta las de tela, brocado, ni bordados, antes podiã embidiarla, y afrentarſe en ſu cotejo; dẽtro deſta capilla ſobre dos cuerpos de altares parecia vn retablo hecho a poſta, que llegaua haſta el techo vaziadas ſus labores, y romanos, teniẽdo por viſo belillo de oro carmeſi, hazia en medio vn arco capaz, dõde eſtuuieron los dos Padres de la puriſsima Virgẽ S. Ioachin, y Santa Ana, dãdoſe el abraço q̃ recibieron en la puerta dorada, ſeñal cierta q̃ les dio el Angel quãdo les hizo reuelaciõ de la Cõcepciõ de nueſtra Señora. Eſtauã eſtas dos Imagines, y el Angel coſtoſiſsimamente adereçadas, y eran ermoſiſsimas por todo eſtremo: en lo alto deſte retablo eſtaua vn nicho, cuyo vazio ocupaua vna belliſsima Virgẽ ſin pecado Original, veſtida de tela blãca, y el eſcapulario de lo miſmo azul, y adornada de joyas de mucho valor. A los dos lados d̃l arco principal eſtauã otros dos nichos, y en el de mano derecha vn Niño Ieſus hermoſiſsimo, y en el otro vn S. Iuã Baptiſta, no menos hermoſo, adereçados, y veſtidos ambos con conformidad de lo demas, a los dos altares ſobre que eſtaua eſte retablo, que cada vno era de cinco quartas en alto, veſtian dos frontales carmeſies bordadas de gran valor, y precio, ocupauan ſus meſas medios cuerpos de Santos, y ſus reliquias cada vno en el pecho con ſus viriles, y vidrieras; entre Santo, y Santo piramides contrahechas de flores con cifras, y letras, y vna piramide la mayor, q̃ eſtaua en medio deſcubria vn rotulo d̃ letras bordadas de plata, y oro, q̃ dezia; *Maria cõcebida ſin pecado Original.* Acõpañauã los medios cuerpos de reliquias, Cruzes de oro, macetas cõtrahechas, y blãdones d̃ plata, q̃ para todo teniã capacidad los altares, porq̃ erã de catorze quartas de largo por vna parte, y por otra deſde lo alto haſta lo mas baxo del altar primero eſtauã sẽbradas en deuida proporciõ laminas de plata, Agnuſdeyes guarnecidos, y ramos de flores.

¶ En los dos lados por la parte de fuera desta capilla estauan otros dos altares proporcionados, y correspon dientes en todo, cada vno de tres cuerpos, vestidos de frõtales carmesies bordados, el primer cuerpo de cada vno ocupauan dos santas Virgines, de vna parte santa Iusta, y Rufina, y de otra santa Barbara, y Sãta Caterina rica, y costosamente adereçadas; reliquias, blandones, y macetas. En medio del segũdo cuerpo vn niño IESVS, y la Virgen Santissima muy preciosos, y costosamente adereçados. El vltimo cuerpo vn santo, a cuya honra se hizo el altar, el qual se remataua en vn sitial de carmesi de tela bordada: en el de la mano derecha estaua el Prin cipe de la Yglesia S. Pedro, cuyo nombre goza el autor deste adereço: y en el de la mano yzquierda S. Iuan Euã gelista, apellido de su hermano, y compañero, singular deuoto de ambos. Los lados destos altares guarnecian laminas, Agnus Deies, y flores: estaua el suelo todo ves- tido de alcatifas, alfombras, y tapetes costosissimos; y delante destos altares auia dos preciosos bufetes de pla ta con pomas, caçoletas, y peueteros de lo mismo, que en cada bufete cercauan, y acompañauan vn bello niño ricamẽte adereçado: entre el vn bufete, y el otro estaua echado vn grã mastin por guarda desta riqueza, tã viuo al parecer, que mas parecia natural, que contrahecho, con tal modo, y traça, que boluia a sus tiempos la cabe- ça a todas partes, pareciendo auer excedido en el arte a la naturaleza.

¶ En la pared frontera desta capilla se diuisaua sobre vn dosel carmesi vn ingenioso, y curiosissimo papel cor tado, cuyo medio tenia el nõbre de MARIA, cõ coro- na, ceptro, y palma, adornãdolo en su cõtorno los atri- butos de la Sãtissima Virgẽ, y por orlas de todo el dosel vnas letras, q̃ dezian; CONCEBIDA SIN MANCHA DE PECADO ORIGINAL: cada letra en particular,

y cada atributo cortado hecho de diferentes lazos, y labores tã menudas, y curiosas, q̃ mas parecia obra de Angeles, q̃ de manos de hõbres; tanto, q̃ causò admiracion a todos, y puso en cuydado saber el autor de obra tan ingeniosa.

¶ Por el lado yzquierdo desta sala junto a este dosel frontero de la puerta haze vn arco el edificio de doze varas de ancho por el suelo, el qual descubre otra sala ygual en ancho, y largo a la primera, llamada la Enfermeria baxa; tenia vestida su resco de frõtales bordados, y argẽtados carmesies, matizada la corona de flores cõ tã hechas en gran numero, laminas, y Agnus Deies, assentados sobre damascos de la misma color: de tal modo, que parecia el Arco del Cielo. Estaua adereçada esta capilla sola, sino con tanta costa, almenos con gran esmero, y asseo: tenia el testero, y paredes veynte y dos quadros de Santos de la Orden, de la misma pintura, y tamaño que los del Capitulo. Adornaua los doseles, y colgaduras vistosas (q̃ no las auia menester) por ser tan hermosa, y vistosa esta sala, y recibir luz de des arqueadas ventanas, y balcones, que salen a la huerta del Conuento, por dõde se descubria la amenidad de sus arboledas, lo qual la azia parecer tã bizarra como la primera. En medio destas vẽtanas parecia vn altar adereçado curiosamente, y todo lo q̃ en esta sala auia luzia por estremo respeto de la mucha claridad, y para q̃ la primera luziesse (q̃ no participa tãta luz) ardiã a trechos, y en sus altares tãtas cãdelas, y luzes, q̃ pareciã remedar los astros celestiales, y q̃ toda ella era vn Cielo estrellado, o el Empireo, pues cõ las luzes estuuo acõpañada de instrumentos musicos, harpas, violones, ayudados de vozes, que imitando a los Angeles alabauan al Señor en su Santissima Madre, cuya purissima Concepcion cantauan: a quien se dè la onra, y gloria siempre.

## ¶ TERCERA PARTE.

ENtra señor Ilustrissimo la tercera parte desta insigne fiesta, que contiene la solemnidad de las Missas, sermones, processiones, y regozijados fuegos, en que las cofradias, y personas que desto se encargaron gastaron vna increyble suma de ducados.

¶ Al punto de medio dia Lunes siete de Diziembre hizo señal la santa Yglesia cō el mas solēne, y regozijado repique de cāpanas, que se á oydo en esta ciudad: respōdierō todas las Iglesias Paroquiales, los Conuētos de religiosos, y religiosas (que son muchissimos) los Hospitales, Hermitas, y lugares pios, que tienen cāpanas, sin q̄ quedasse alguno, duró este primero repique espacio de media hora, y al sonido suyo se abrierō de par en par las puertas de nuestro Conuento, dando lugar a que entrasse la gente, que en infinito numero estaua golpeandolas por entrar; empeçaron todos con admiracion a ver, y gozar los adereços de la Yglesia, claustros, y capillas, creciendo cada punto de manera el gentio, que con ser la Iglesia tan grāde, tan grandes los claustros, y el cōpás de ninguna manera se podia andar por ellos: desde esta hora hasta la de visperas en tres pausas vuo tres diferentes repiques en toda la ciudad. Los hermanos de la insigne Cofradia de la VeraCruz, cuya fue la fiesta del dia principal truxeron para las visperas dos singulares capillas de musica, y dos diferētes compañias de ministriles, los quales jūtos cō mas de duciētos religiosos, q̄ estuuierō en el coro cātaron las visperas tā solemnemente, que empeçandolas antes de las tres era casi cerrada la noche quando se acabaron: no se pudieron dezir en ninguna Iglesia Catedral, ni en ninguna capilla Real con mayor jūta de buenas vozes, ni de mas acordados instrumētos.

¶ En tocādo a las Aue Marias la Iglesia mayor, hizo de nueuo señal al repiq̄, y la ciudad le respōdieron de la

misma suerte, y a esse punto por todas las açoteas, mira-dores, torres, balcones, y ventanas aparecierõ tãta infinidad de luminarias de diferẽtes formas, y echuras, que boluierõ la noche dia, y la ciudad toda parecia vn cielo estrellado: en las plaças principales, y en todas las casas de los tribunales, en la del señor Arçobispo, de los señores Canonigos, señores Oydores, y Alcaldes, en las de los Principes, y Caualleros se pusieron grande numero de hachas de cera de a quatro pauilos. En lo alto de las Iglesias Parroquiales, y conuẽtuales infinidad de luzes, y de otros artificiosos fuegos: sonauã las cãpanas todas, y en diferẽtes puestos de la ciudad en vnos trompetas, en otros clarines, en otros ministriles, en otros atabales, y otros diferentes instrumentos destas musicas, tan acordadamẽte, q̃ parecia q̃ estando muy lexos vnos de otros se correspõdiã, y formauan capillas. Era tãta la infinidad de cohetes voladores, q̃ como cometas discurriã por el ayre, cruzãdose vnos por otros, y leuãtãdose de manera q̃ parecia llegauã a las nubes; y desde ellas boluiendose hazia la tierra en ramos hermosissimos de lagrimas de fuego, q̃ a todos causauã cõ admiraciõ notable regozijo. Esto passaua en toda la ciudad generalmente, pero los fuegos, y las inuẽciones dellos fuerõ singularissimos en la plaça d̃ S. Frãcisco, porq̃ todos los vezinos della adornarõ los frõtispicios de sus casas, vẽtanas, açoteas, y balcones, y hasta las mismas puertas de tãta diferẽcia de lãternas, y luminarias, q̃ no se á visto semejãte cosa en esta ciudad, formãdo dellas Cruzes, Imagines de Sãtos, letreros, q̃ deziã; *Maria concebida sin pecado Original*; todo cõ notable artificio. Las casas del Cabildo de la ciudad, y las de la real Audiẽcia, que estan de frẽte, tuuieron gran numero de hachas encendidas por todas partes: en el contorno de la plaça vuo tres quadrillas de ministriles, dos de trompetas, q̃ sonauan en diferẽtes partes: en el suelo

dozena

dozena y media de barriles de al quitran, que alumbrauan grandemente. Desde las açoteas en sola la plaça de San Francisco se deuieron de echar aquella noche, assi voladores, como de los que llaman buscapies, y de los que corrē por cuerdas boluiendo de vnas partes a otras, vnos dos mil cohetes, y de rato en rato se yuan encendiendo las inueuciones diferentes de fuegos, en que gastó la Cofradia de la Vera Cruz aquella noche gran suma de ducados: estas inuenciones fueron dos arboles muy altos de cohetes, vnas sierpes, vnas galeras, vnos carros, que todo ello estaua pendiente de cuerdas en la misma plaça; el gentio que estaua por toda ella por las vētanas, y açoteas parece impossible reduzirlo a numero. Acabaronse estos fuegos en la plaça como a las ocho de la noche, aunque en las demas partes de la ciudad durarō toda ella: ganaron los ministriles, y las trompetas en sola esta noche gran suma de dinero, porque desseādo cada persona q̄ podia tenerlos en su casa si quiera media hora les fueron pujando los precios de manera, que me certificaron algunos dellos a mi auer les ofrecido en muchas casas a cada quatro por sola media hora diez ducados, y no auer podido acudir.

¶ A las ocho de la noche hizierō señal las campanas del Conuento, y a ella acudieron gran numero de caualleros, los señores del Audiencia, y otra infinidad de hōbres de todas suertes (porque a mugeres no se dio entrada) estauan los claustros del Conuento altos, y baxos poblados de luminarias muy curiosas, recibieron los Religiosos todos velas encendidas en las manos, y todas las demas personas principales, y ordenando vna solemnissima procession por la Yglesia, y por el claustro se lleuò en ella la Imagen de la Inmaculada Concepciō de nuestra Señora, que estaua en las andas puesta para las processiones. Subio la procession por la escalera principal

del

del Conuento al coro alto, en el qual estaua hecho vn hermosissimo altar adornado de mil curiosidades, arrimado al facistol, haziendole espaldas vn estremado dosel carmesi, y cielo, vn palio de terciopelo carmesi todo bordado puesto sobre seys hermosissimas varas de plata, q̃ assentauã sobre seys blãdones grãdes de lo mismo; con que el palio quedaua leuantado casi ocho varas del suelo: delante del altar auia marauillosas alfombras, sobre ellas bufetes de plata con pomos de lo mismo, que despedian fragantissimo olor: desde los lados del altar al cuerpo del coro salian al sesgo dos hileras de blandones, ocho por vanda, con sus hachas encendidas: en el mismo altar seys blandoncillos de plata de media vara de alto con sus seys cirios de a libra encendidos: toda la varandilla del coro que mira a la Yglesia, la del organo, y la de la tribuna frontero del organo, y toda la coronacion alta de las sillas estaua de candeleros de plata con velas encendidas, que por todas passauan de ciento: con estas luzes, y con las que ardian en el altar mayor, y en las capillas de la Yglesia, que vnas, y otras passauan de trecientas, estauan la Yglesia, y coro, y con los ricos adereços arriba referidos, que parecia vn retrato de la gloria. Acompañò esta procession la musica de los ministriles, la de dos organos el canto de tanto numero de religiosos, y todo esto, ya cerrada la noche, hazia tã agradable vista a los ojos, tan marauilloso sonido a los oydos, que no cabian en si de contento todos los que en ello se hallaron: quedó la Imagen de nuestra Señora en su altar con grandiosa magestad acompañada de tan gran belleza, y hermosura, que hazia verdadera representacion del misterio soberano, que en honra, y gloria de la Madre de Dios le celebrauamos. Ocuparon todas las sillas altas del coro los señores del Audiencia, y los demas caualleros, que alli se hallaron, que fueron muchos: la demas

mas gente secular se acomodó como pudo, los religiosos a cada parte del coro se pusieron en tres hileras (q̃ el coro es capacissimo de todo aquesto) y luego se empeçaron a cantar las completas cõ notable solemnidad, y armonia de vozes; duraron por buen espacio: concluyeronse, y remataronse con la solemnissima, y alegrissima Antiphona; *Tota pulchra es*, con su verso, y oracion de la Inmaculada Concepcion; y haziendo señal el Prelado se sentaron todos, assi los seculares, como los religiosos: y de vn coro pequeño particular que está dentro del mayor salieron doze personas seculares vestidos, y adereçados admirablemente con vestidos de diferentes colores, cubiertos los rostos con mascaras, y a las espaldas de cada vno dellos vn criado en cuerpo muy bien adereçado, con vna hacha encendida en las manos, y en el espacio que estaua desocupado delante del altar, y hazia medio del coro, en seruicio de la Virgen Santissima, y de su Inmaculada Concepcion hizieron vn sarao de dança, y bayle, que teniendo diferentes mudanças, y varias maneras de dança, duró muy buenas dos horas, hazianles el son quatro musicos con quatro diferentes instrumentos, y las personas del sarao eran muy honradas, estimados, y conocidos por tales en la ciudad, los quales se mouieron con muy gran piedad, y deuocion a hazerle este festin regozijado a la Reyna de los Angeles, y señora nuestra; *Quam laudant astra matutina, & iubilant omnes filij Dei*: y pues los hijos de Dios (por quien entiẽdẽ en este lugar los Angeles, muchos varones doctos) jubilan, y dançan en presencia de la Reyna del Cielo; y Dauid Rey de Israel bayló, y dançò delante del Arca, representacion desta diuina Reyna: honra fue muy grãde para estas personas tan honradas el baylar, y dançar, y hazer sarao a la Imagen representadora de la Inmaculada Concepcion de la Virgen: concluyóse, y rematóse el

sarao,

ſarao, poniendoſe todos de rodillas ante la ſanta Imagen, y cantando vn religioſo con admirable voz.

¶ *Todo el mundo en general*
*a vozes Reyna eſcogida*
*diga, que ſoys concebida*
*ſin pecado Original.*

¶ Reſpõdiendole todos quantos en el coro eſtauan, ſin quedar ninguno, bañando muchos dellos los roſtros con lagrimas de regozijo, y de gozo. Deſpidioſe con eſto la fieſta por eſta noche para los ſeglares, que todos yuan diziendo no auer viſto, ni gozado fieſta ſemejante en ſu vida: pero no ſe acabó para los religioſos, que los mas dellos ſe quedaron en el coro acompañando a la Virgen nueſtra Señora, cantãdole motetes, y Antifonas deuotiſsimas haſta la media noche, que ſe dixeron los maytines ſolemniſsimos, y deſpues de los maytines haſta la mañana, que ſe tocò antes de amanecer a la prima, y en diziendola, todos los religioſos en la miſma ſolemnidad, y acompañamiento de luzes en proceſsion ſolemniſsima baxaron la ſanta Imagen del coro, al lugar donde auia de eſtar para la proceſsion de aquel dia: fue eſta accion del amanecer mucho mas deuota, que la de prima noche, por hazerla los religioſos a ſus ſolas, y cerradas las puertas ſin el ruydo, y tropel de la gente ſecular.

¶ Abrieronſe las puertas de la Ygleſia deſpues de colocada la Imagen en ſu lugar, y aunque era muy de mañana, fue copioſiſsimo el numero de la gente que aguardaua para entrar; tambien ſe abrieron las de los clauſtros, y ſe empeçaron a dezir las Miſſas en los altares de ellos, con que ſe deſahogò algo de la mucha gente que eſtaua en la Ygleſia, y ſe pudieron poner los aparadores para el pontifical, los aſsientos de la real Audiencia, el coro, dentro del qual auian de eſtar las Donzellas cõ ſus

madrinas, y con los diputados, que las acompañan (que en este dia dotó, y casa la insigne Cofradia de la Vera-Cruz.) Los aparadores con la plata del pontifical se pusierõ arrimados a la esquina de la capilla de los Vizcaynos adornados de hermosissimas fuentes de plata doradas con marauillosas labores de talla labradas en ellas, con muy grandes aguamaniles de lo mismo: con que quedaron tan ricos, autorizados, y vistosos, que todo el tiempo que duraron puestos dieron mucho que ver a la gente, y hazian gran parte de adereço en la Yglesia el asiento para la real Audiencia (que vino en forma de tribunal con todos sus oficiales) se puso en forma de coro desde las primeras gradas del altar mayor hasta en medio de la Yglesia, y vn poco mas baxo en la misma proporcion se formó el coro para las donzellas, para los diputados, y las madrinas, cerrado por todas partes con vnos escaños grandes.

¶ A las ocho y media de la mañana se hizo señal para entrar en el oficio, dixose la tercia con solemnidad con las mismas capillas de musica, y ministriles, que se dixeron las visperas, y mientras la tercia se dezia se vistio de pontifical en el altar mayor el señor Obispo de Bona, asistiendole los diaconos, y los asistentes con sus capas, y quatro religiosos, otros reuestidos de almaticas para turiferarios, y ceroferarios, y el maestro de ceremonias con ellos. En la sacristia se vistieron treynta religiosos con albas, estolas, y capas, los seys dellos para lleuar el palio a las espaldas de la Imagen en la procession, los quatro cõ almaticas para lleuar en los ombros las andas, y los veynte para yr repartidos a trechos de dos en dos. En medio de la procession baxaron los religiosos del coro dicha la tercia, y empeçose la processiõ a ordenar por la Yglesia, que tardó en solo componerse para salir a los claustros bien vna hora entera, estando

todo

todo este tiempo el señor Obispo con sus ministros en sillas en altar mayor; el orden de la procession fue el siguiente.

¶ En el principio della las trompetas, y luego el estãdarte mayor de la Cofradia de la Vera Cruz, que es marauilloso, y muy autorizado de damasco verde con sus franjones de oro al rededor, y en medio del vn hermosissimo escudo bordado con las armas de la Cofradia, q̃ son Cruz, y Llagas, en vna muy grande hasta de cañones de plata, con su Cruz de lo mismo por remate, y della pẽdientes sus cordones de seda verde, y oro, con sus borlas de lo mismo: lleuaua este vna persona muy principal de la Cofradia, acompañandole con hachas muy gruessas de cera verde dos dozenas de los hermanos, y junto al estandarte dos de los religiosos reuestidos con sus capas: seguia al estandarte toda la Cofradia puesta a dos hileras, lleuando los hermanos sus velas encendidas en las manos de a dos libras, y a cada cinquenta, o sesenta hermanos, otros dos religiosos con sus capas, yuan ordenando, y gouernando este primero cuerpo de la procession con sus varas muy gruessas de plata labradas, y escudos en ellas de lo mismo, con las armas de la Cofradia, los dos mas principales oficiales della: auiendo passado por este orden toda la Cofradia, empeçaua el segundo cuerpo de la procession con vna tropa de ministriles, y junto a ellos vn guion marauilloso nueuo de tela de oro verde con muchas puntas de hilo de oro al rededor, y en medio del vna Imagen de la Concepcion, con su letrero de muy hermosas letras formadas de hoja de plata, que dezia: *Maria concebida sin pecado Original*: yua pendiente de otra muy gruessa hasta de cañones de plata con su Cruz de lo mismo por remate, y sus cordones con borlas de seda, y oro verdes, este lleuaua vn cauallero muy principal de abito, y con el yuã otros mu-

chos,y algunos señores titulados, y muchas hachas encendidas alrededor. A este guion seguian las Donzellas vestidas de blanco con escapularios azules, tocadas honestamente, cubiertos los rostros con velos blancos, lleuando cada vna dellas su madrina, y a los lados de la nouia, y de la madrina, dos cofrades de los ancianos, y principales de la cofradia, y asi ellas, como ellos con velas verdes en las manos: fueron las Donzellas treynta, y otras tantas las madrinas, y sesenta los diputados. Al principio deste segundo cuerpo de procesion yuan dos religiosos con capas, en medio otros dos, y otros dos en el fin, y remate.

¶ A este segundo cuerpo de la procesion seguia el tercero, empeçauale la Cruz del Conuento, cuya manga bordada toda de imagineria, es sin duda la mas rica, y costosa, que ay en esta ciudad; la Cruz es de plata dorada, labrada con grã primor, y arte, y de vna vara de alto, y los braços en deuida proporcion, para lleuarla se reuistieron de amitos, roquetes, y collares dos religiosos de muy buenas fuerças, porque son asi menester, segun es el peso, a los lados de la Cruz yuan otros dos religiosos mancebos reuestidos de almaticas muy ricas con ciriales de plata en las manos; y a las espaldas dellos otros dos con sus capas de visperas: y luego todos los religiosos del conuento en dos coros, que serian hasta dozientos, y pudieran yr mas de quinientos, si este dia no fuera tan solemne, que obligò a que no se juntassen todos los de cinco conuentos de la orden de S. Francisco, que ay en esta ciudad, porque vuieron de asistir forçosamente en sus casas: y tambien faltaron de los del mismo conuento mas de treynta, que asistieron este dia en los conuentos de las monjas a predicar, y dezir las Missas cantadas, y en otras partes. Entre esta procesion yuan repartidos a trechos otros tres pares de religiosos con

capas; y en el vltimo tercio della en sus andas (qual arriba diximos) la Imagen de nuestra Señora, que representa su Inmaculada Concepcion, en ombros de los religiosos, que yuan reuestidos de almaticas, y a sus espaldas el palio bordado carmesi, en varas de plata, como sitial de mageſtad; tras la Imagen yuan dos dozenas de religiosos los mas graues, y ancianos del conuento; y delante de la Imagen toda la musica de cantores, con otra segunda quadrilla de ministriles. Remataua este tercero cuerpo de processiõ el señor Obispo de Bona, vestido de põtifical, con sus diaconos, y assistentes, y algunos Clerigos de su familia con sobrepellizes, y pajes en cuerpo con hachas. Luego seguia toda la procession, la real Audiencia muy en orden con todos sus oficiales, y ministros.

¶ En este orden, y concierto salio la procession por el cuerpo de la Yglesia al claustro primero, y principal, passó los tres paños del, entrò por la capilla de la Vera-Cruz, della salio al claustro segundo, que estaua adereçado, anduuole todo, y boluio a salir por puerta diferẽte al claustro primero, y del por la porteria, y su claustro salio al compàs; anduuole todo, que es muy espacioso, y estaua adereçado de la manera que diximos: boluio a entrar en la Yglesia por la puerta principal della hasta el mismo altar mayor, donde acabò su jornada, dexando a la santa Imagen en el mismo lugar donde estaua primero; y al señor Obispo en el altar mayor con sus ministros para cantar la Missa, a la real Audiencia en su assiento, y a las Donzellas, madrinas, y diputados en su coro.

¶ Empeçose la Missa de pontifical a mas de las onze, cantòse solemnissimamente, administrandola las capillas de cantores, y ministriles: predicó al Euangelio vn muy docto, y pio sermon con marauillosos pensamientos, y razones fuertes, y pias probando la Inmaculada

Con-

Concepcion de la Virgen, el padre fray Iuan de Rutia Lector jubilado, Custodio, y Padre desta Prouincia de Andaluzia, y Consultor del santo Oficio de la Inquisicion.

¶ A la misma hora se cantò solemnissimamente la Missa de la Concepcion de nuestra Señora con mucha musica de ministriles en la capilla de los Burgaleses, que està en el Capitilo, y se predicò el misterio propio, como ya se dixo en su lugar, y ambos, y a dos oficios el de la Yglesia, y desta capilla se acabaron a la vna de la tarde.

¶ A las tres este mismo dia se tañò a visperas, y empeçò a solemnizar la fiesta la muy honrada, y religiosa Cofradia de la glorisa santa Ana; que tiene su capilla en el coro baxo de la Yglesia, y lo primero q̃ hizo fue adornar todo el altar mayor, las gradas del, y varandillas, que le cercauan con hermosissima cera blanca labrada da proposito para esta ocassion, quitando primero toda le cera verde de la Cofradia de la Vera Cruz, que hasta entonces auia ardido; quedò con este nueuo adereço el altar todo de nueuo muy biẽ parecido, y autorizado: puso la Cofradia en medio de la Yglesia con espacioso coro de escaños para los cofrades, que assistieron a las visperas este dia, y a la Missa, y sermon el siguiente, y a la procession en muy grande copia, y con mucha, y muy buena cera blanca encendida en las manos; truxo su musica esta santa cofradia de ministriles, y cantores, que cãtaron las visperas segundas solemnissimamente, que casi se concluyerõ al cerrar de la noche: no se hizo processiõ a la tarde, pero determinose, que todas las processiones del Octauario fuessen por las tardes, por dar lugar con esto, y tiempo a la solemnidad de las Missas, y sermones por la mañana.

¶ Tocaron los fuegos del Martes en la noche a esta cofradia de santa Ana, por ser suya la fiesta el dia siguiẽ-

te, y

ſe,y como los mas de los cofrades della ſon los vezinos, y moradores de la miſma plaça de ſan Franciſco,al cerrar de la noche la puſieron de manera con barriles de alquitran,luminarias curioſiſsimas,y viſtuoſiſsimas en las açoteas,miradores,terrados,balcones,ventanas, ahuyẽtaron las tinieblas de la noche, y dexaron la plaça tan clara como el medio dia:en varias partes della vuo trompetas,miniſtriles, y atabales,el campanario del conuento,la capilla mayor, y cruzero por lo alto, todo el tejado de la Igleſia,y de los clauſtros ſe pobló de luminarias de la miſma forma, y echura, que las de la plaça: fue ſin numero la multitud de cohetes, que ſe arrojaron, vnos al ayre bolando, y otros al ſuelo, que culebreando entre la gente hazian gracioſiſsimas ſuertes en los que no ſe guardauan bien, y vnos, y otros al concluyrſe hazian tanto eſtruendo,como lo hazẽ los moſquetes:por cuerdas, que cruzauan la plaça de vna parte a otra, corrian tambien deſtos cohetes,que cõ la fuerça del fuego yuã, y venian dos,y tres,y quatro vezes con muy galano artificio; y vuo eſta noche eſtremadas inuenciones de los miſmos cohetes, que ſe quemaron a ſus tiempos vnas grandes jarras,que parecieron muy bien,vna ſierpe,vna piramide, y quatro montantes de fuego, que andauan entre la gente por el ſuelo muy ſin rieſgo de los que los trayan,y no con poco daño de las capas, y ſombreros de los que eſtauan en la plaça. En efeto los fuegos deſta noche fueron tan coſtoſos, y viſtoſos, como los de la primera.

¶ Miercoles por la mañana fue forçoſo abrirſe las puertas de la Ygleſia, y las de los clauſtros al amanecer, por el gran gentio, que mucho antes deſto eſtaua golpeando las del conuento: dioſe entrada franca a todas ſuertes de perſonas, porque en las capillas adereçadas dentro de los clauſtros ſe dixeron muchas Miſſas cantadas,

das, y rezadas todos los dias del Octauario, con cuya ocasion pueden entrar las mugeres a los claustros del conuēto: a ora de tercia acudio la cofradia de santa Ana sin faltar della persona alguna, tuuieron su asiento en medio de la Yglesia, el auditorio fue copiosissimo, assi de la nobleza de la ciudad, como de la gente popular, q̃ a penas se podia entrar por las puertas de la Yglesia, y sino se diuertiera la gente a estar en los claustros fuera impossible que cupiera la que auia en quatro Yglesias tan grandes: cantóse la Missa mayor solemnissimamente con la musica toda, que estuuo a las visperas segundas, assistiendo en el altar muchos religiosos, vnos con capas, y otros con almaticas, para administrar a los que la dezian: los ornamentos fueron diferentes de los del primero dia, aunque blancos, y bordados, como ellos: porque todos los dias del Octauario tuuierō los sacristanes curiosidad de sacar ornamentos diferentes, buscando para esto los mejores que la ciudad tiene. Predicò el sermon deste dia doctissima, y curiosissimamente el Padre Fray Francisco Barba, Lector jubilado, y Padre desta Prouincia de la Andaluzia, prouó con marauillosas razones la verdad del misterio, adornólas de mucha piedad, con que mouió a deuocion toda la gente, saliendo todos sus oyentes de oyrle mucho mas afervorizados en la deuocion deste misterio de lo que auian venido: hōró la santa cofradia que hizo esta fiesta, animòlos cō sus palabras a hazer otras muchas en seruicio de la Virgen nuestra Señora.

¶ Este mismo dia llegada la hora de visperas empeçò la solemnidad de su fiesta vna congregacion, y junta de personas muy ricas, y muy deuotas, que no queriēdo ser conocidos, ni nombrados, dieron sus vezes para todo al padre predicador fray Pedro de la Ossa, que tomādolo a su cargo, lo cumplio todo estremadissimamēte.

Lo

Lo primero fue, en tocando a visperas quitar del altar mayor, de las gradas, y de las varandillas toda la cera de la cofradia de Santa Ana, q̃ ardio hasta esse punto, y poner la nueua de la fiesta tercera, que entonces empeçaua, en tanto numero de hachas blancas, velas de a dos libras, y de a libra, que quedaron bien cumplidos quantos blandones de plata estauan delante del altar, y todos los blandones, y candeleros ordinarios (que eran muchos) y fue menester añedir otros para que toda la cera ardiesse. Dixeronse las visperas solemnissimamente cõ vna gran capilla de musica, y otra de ministriles, y tanto numero de religiosos en el coro, que a penas cabian en el: acabadas las visperas se hizo señal a la procession, q̃ esta tocó a la cofradia de santa Ana, cuya auia sido la fiesta por la mañana: acõpañó la cofradia a la processiõ con su estandarte, y con su cera, dandola tambien a todos los religiosos; hizose solemnissimamente por la Yglesia, por ambos claustros grandes, por el claustro de la porteria, y por el compás; el numero de la gente fue de manera, que a fuerça de ministros de justicia se hazia lugar para que la procession anduuiesse: fueron en ella doze religiosos vestidos con capas a trechos; entre la cofradia, y la comunidad del conuẽto lleuose en la procession la Imagen de la Inmaculada Virgen, q̃ para esto estuuo siempre en sus andas puesta de la manera que ya diximos: yuan a sus espaldas seys religiosos con seys capas, q̃ lleuauan el palio en sus varas de plata, haziendo sitial de magestad a la santa Imagen: duró la procession casi hasta cerrar la noche, y quedó por fin, y remate de ella la Imagẽ de la Virgen en el mismo lugar de donde auia salido. Empeçose la gente luego a despedir del conuento saliendose a la plaça a ver los fuegos de esta tercera noche, que ya tocauan a los que hazian la fiesta tercera, auiendo cumplido muy bien la honrada co-

fradia de Santa Ana con su obligacion.

¶ Hizo señal la Yglesia myor a la Oracion, respondiendole toda la ciudad, y luego la plaça de S. Francisco se puso como vn cielo de luzes en todas las açoteas, miradores, terrados, balcones, ventanas, en tan diferentes formas, y echuras de luminarias curiosissimas, que dieron mucho que ver, y mirar a toda la gente, de la misma manera se adornaron todos los altos, y tejados del cõuento, sin que en esto se faltasse noche alguna: empeçaron a sonar en diuersos puestos tropas de ministriles, respondiendose los vnos a los otros, y de la misma manera las trompetas: encendieronse en el suelo mucha cantidad de barriles de alquitran, que por ser tantos los que se auian gastado las noches precedentes, llegaron a valer tan caros, que se puede, y deue hazer mencion dellos en estas fiestas, como de cosa muy particular: de los terrados, y de las açoteas, donde estauan los oficiales destos fuegos, empeçaron a echar tanto numero de cohetes, vnos por el ayre, y otros por el suelo, estos buscãdo pies, y essotros llegando a las nubes, q̃ parecia que las estrellas se auian conuertido en cometas, y que andauan discurriendo de vnas partes a otras; los vnos, y los otros en su fin, y remate hazian el ruydo, q̃ los arcabuzes, y mosquetes quando se disparan: los q̃ andauan por el suelo entre la gente lastimaron algunas capas, y vestidos de los que se les llegauan, cõ que teniã mucho que reyr la gente: los que andauan por el ayre se diuidian en dos, en tres, y en quatro, y desde lo mas alto boluian hazia la gente conuertidos en ramos de fuego muy vistosos. Esta noche no vuo inuenciones particulares pendientes de cordeles, porque los oficiales no tuuieron lugar de hazerlas, pero vuo tres, o quatro montantes de fuego, que despidiendo de si muchos cohetes, y discurriendo los que los traían por la plaça hazian retirar la gente

gra-

graciosissimamente; en efeto los fuegos de esta noche fueron alegres, y regozijados, aunque no tan costosos como los de las dos primeras noches.

¶ Iueues tercero dia con la misma puntualidad, que el Miercoles, se abrierō las puertas de la Yglesia, y claustros al amanecer, y fue mucho mas copioso el numero de gente, porque a la fama de los dos primeros dias acudio tanta gente de fuera de la ciudad, que no se podia andar por ninguna parte del conuento de las que estauan adereçadas: hizose el oficio a su hora con la misma solemnidad, que el Miercoles. La musica de cantores, y ministriles se esmeró esse dia en oficiar la Missa, y en cantar variedad de motetes tocantes al misterio. En la Yglesia no vuo asiento particular para los que hizieron la fiesta, por no auer ellos querido que se les pusiesse, ni ser conocidos: el altar tuuo el mismo numero de ministros con sus capas, y almaticas, que ya diximos: y fueron celebrando las Missas mayores por todo el Octario los religiosos mas graues, y mas ancianos del conuēto. Predicó este dia vn sermon breue, pero muy docto, muy curioso, y de mucha viueza el Padre fray Francisco Muñoz, Consultor del santo Oficio de la Inquisicion, y Lector de Prima del mismo conuento: [illegible] vn rato de las dos escuelas de Santo Tomàs, [illegible]ngelico, y del Subtilissimo Doctor Scoto, refirió algunas opiniones encontradas entre estas dos esculas, declarando a la gente, que este encuentro tocante a la Inmaculada Concepcion de la Virgen, no era vnico, y solo entre estos dos Doctores, y sus discipulos, sino que auia otros muchos que auiuauan los ingenios, y dauan motiuo de estudiar mucho a los professores de letras; fue sermō de mucho gusto para todos los que lo oyeron, y a penas vuo quien no alabase la curiosidad, y viueza del predicador, el qual como Scotista, sin condenar la opinion con-

traria, dio tan buen punto a la de Scoto, que los oyentes se boluian al coro, y vnos dezian a los que en el estauamos con muy grande afecto; Concebida fue sin pecado Original, y assi lo auemos de dezir a vozes.

¶ Llegada la hora de visperas este dia empeçò la fiesta quarta, que tocó a vna deuotissima persona, y muy rica de la naciõ Portuguesa, hizo singular demonstraciõ de su piedad, y Christiãdad, gastando el solo en su dia tãto, como los muchos q̃ se juntauan para hazer la fiesta, q̃ les cabia. Lo primero fue renouar la cera, que hasta alli auia ardido la de la fiesta tercera, fue marauillosa, y muy vistosa, quanto truxo esta persona, y en tanta copia, que fue forçoso despues de ocupados todos los blandones, blandoncilllos, y candeleros ordinarios, boluerse mucha a su casa: quedò el altar tan adornado, que parecia vn monumento en la cera; las visperas se cantaron con mucha mas solemnidad, y mucha mas musica, que hasta entonces, porque esta persona no se contentò menos, q̃ con traer toda la capilla de musica de la santa Yglesia mayor, los ministriles della, organo particular, y el tañedor de la Yglesia mayor, y esmerandose todos quantos vinieron en dar gusto a quien los combidó; y cantaron tan de espacio todos ellos al organo los Salmos, q̃ a penas cerrara la noche, y no vuieramos acabado las visperas, pero ya q̃ las acabamos de dia, la processiõ, q̃ se hizo luego tras ellas, fue forçoso acabarse de noche; guardó se en ella el mismo orden, q̃ en la del Miercoles, sin faltar vn punto, y tocó esta procession a los que auian hecho la fiesta por la mañana, y assi no assistio en ella la musica de la santa Yglesia, sino la que auia oficiado la Missa, y acabada la procession se fue saliendo la gente a la plaça a gozar de los fuegos, que fueron muy particulares.

¶ De la misma manera, que la noche antes se encendieron

dieron en toda la plaça infinidad de luminarias, y en todo lo alto del conuento: tocó al dueño de la fiesta el poner barriles de alquitran por el suelo, y por no los auer hallado, encendio en toda ella otras maneras de fuegos diferentes, que dauan mas luz, que los barriles: las tropas de ministriles, y trompetas estuuieron en sus puestos ordinarios tocando de rato en rato a compàs de las campanas del conuento. Fue sin numero la cantidad de cohetes, que por espacio de vn hora bolaron al ayre desde todas las açoteas, y los que corrieron por el suelo entre la gente, leuantādose algunos dellos desde la misma tierra, y entrandose impetuosamente por las ventanas, y balcones, donde padecieron muchos daños los mantos, las sayas, y tocas de las mugeres, que en las vētanas estauan alborotandose ellas de suerte, q̄ mouian a grā risa, y regozijo a todos quantos estauan en la plaça; de los cohetes, que bolauan por el ayre boluiendo muchos de ellos à caer entre la gente, conuertidos en vnas como lagrimas de fuego: todo ayudaua al regozijo vniuersal de las inuenciones de fuego, que corren por cuerdas de vnas partes a otras, y de las que despiden de si muchos cohetes, y bombas vuo esta noche seys, o ocho muy particulares, y muy costosas: de manera que estos fuegos le gastaron al dueño de la fiesta mucha cantidad de reales, que dio por muy bien empleados en seruicio de la Virgen Santissima.

¶ Viernes onze de Diziembre entrō la gēte a la misma hora q̄ los demas dias en la Yglesia, y claustros, viendose euidentemente, que el numero se yua augmentando por la mucha q̄ cōcurria a la ciudad, no solo de los lugares, y aldeas comarcanas, sino demas d̄ veynte, y veynte y quatro leguas, a solo ver, y gozar la fiesta. El oficio de la Missa fue solemnissimo, porq̄ la siruio toda la musica de la Santa Yglesia mayor, y los ministriles della can-

tando diestrissimamente muchos motetes tocantes al misterio. Para el altar se vistieron el mismo numero de religiosos, que el dia de antes, con sus capas, y almaticas muy ricas, y el auditorio, que assistio al sermon, tan grande, que no se podia entrar por las puertas de la Yglesia, y vuo en el singulares personas de señores titulados, muchos caualleros, personas muy autorizados de la clerezia, y religiosos grauissimos de todas ordenes. Predicò vn muy gran sermon con muchos, y muy particulares lugares de la Escriptura sagrada doctotissimamente declarados, y agudissimamente aplicados a la Inmaculada Concepcion de la Virgen, acompañados de razones piissimas, y deuotissimas, que mouieron la gente a singular ternura, el Padre Fray Diego Seraço, Guardian actual del conuento de San Francisco de Ossuna, Lector jubilado, y Consultor del Santo Oficio de la Inquisicion, que con el van ya tres Consultores en quatro sermones, que se an predicado hasta aqui, y no faltarà otro, y otros en los demas sermones, que restan, sin que sea menester, que la orden de san Francisco los busque fuera de su casa para semejantes ocassiones: hōrò en su sermon la nacion Portuguesa, por ser della la persona, que hizo esta fiesta, alabó su piedad, y el singular afecto, que siempre á mostrado a la Virgen Santissima nuestra Señora: parecio esto muy bien à todos, y assi la nacion Portuguesa, y la persona, que hizo la fiesta quedaron de nueuo animados, y alentados para otras muchas.

¶ A las dos de la tarde tocaron a visperas las campanas del conuento, empeçò a entrar la fiesta del quinto dia, que tomó a su cargo la congregacion, y junta de los Mareantes, personas muy honradas, y de mucha estima, los quales aunque no tienen capilla en el cōuento de San Francisco, hallandose desseosos de celebrar

vna fiesta muy solemne a la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima, en esta ocasion se agregaron al Conuento, y tomaron por suya la fiesta del Sabado, dia dedicado en particular a esta diuinissima Señora. Quitaron primeramente del Altar mayor, de sus gradas, y de las varandillas toda la cera, que ardio hasta entõces por cuenta de la fiesta del Viernes; y pusieron ellos la suya nueua, que fue mucha, muy vistosa, y bien labrada. Dixeronse las Visperas con la solemnidad que los otros dias, assistiendo a ellas vna muy particular capilla de musica con sus ministriles, y todo el numero de Religiosos que el Conuento tiene: acabadas las Visperas, se ordenò la Procession por la Yglesia, Claustros, y compàs, tan solẽne como siemprẽ, y tan acompañada de luzes, y de musica: la gente que vuo todo este dia fue tanta, que a penas dauan lugar de andar a los de la Procession. Entretãto que las Visperas se cantaron vino a ver la Yglesia, y los Claustros el ilustrissimo señor Arçobispo, con la autoridad que suele, acompañado de su familia, y de muchos de los señores Prebendados de la santa Yglesia; gastó casi dos oras en verlo todo muy de espacio, agradòse muy en particular (como quien es tan deuoto) de la Imagen de la Virgen Santissima: alegró, y alentò a los Religiosos, que lo adereçaron, loandolo muy mucho, y prometiendoles boluer segunda vez a verlo; y dioles su bendicion, y a la gente toda, que quedó celebrando mucho esta venida de su ilustrissima.

¶ Al cerrar de la noche se empeçaron a encẽder los fuegos en la plaça, con que la gente fue desocupando la Yglesia, y los Claustros, y saliendose a gozarlos: las ventanas, balcones, y açoteas, y todo lo alto del Conuento tuuieron el mismo adereço de luminarias, que las otras noches: vuo barriles de alquitrã muchos en el suelo: los ministriles, y las trompetas en sus sitios: bolarõ muchos

cohetes, y otros anduuieron por la plaça entre la gente regozijandola; pero no vuo inuenciones particulares algunas, en razon de hallarse los artifices y oficiales tan ocupados para las delas noches siguientes, q̄ no pudierō hazerlas para esta: con todo estuuo la plaça muy alegre, y el numero de la gente tan copioso en todas partes, como de las demas noches.

¶ Sabado por la mañana doze de Diziēbre, con ser dia ocupado para la gēte, fue tāta la q̄ acudió desde el amanecer al conuento, q̄ fue necessario abrir las puertas, y darles entrada muy temprano: Este dia, como particularmente dedicado a la Santissima Virgen, se le cantaron muchas Missas en todos los Altares de la Yglesia, y de los claustros, a instancia de personas particulares. Formóse Coro de escaños en medio de la Yglesia, donde tuuieron su assiento los dueños de la fiesta, muchos en numero, muy honrados, y estimados por sus personas, y por la honrada ocupacion en que se ocupan. A la hora acostumbrada se entró en el Coro, y la musica en compañia de los religiosos, y con ayuda de los ministriles, y del organo cantó la tercia solemnissimamente: y entretanto se juntò vno de los mayores auditorios en la Yglesia, que vuo en todo el octauario, y no de gente vulgar y comun, sino de lo mas granado, y florecido de la ciudad. En el Coro, y en las Tribunas, y por las Capillas de toda la Yglesia estuuieron religiosos de todas ordenes, y otras personas de muchas letras. La Missa mayor se administrò en el Altar con la misma magestad y punto q̄ los otros dias, con el propio numero de religiosos, vestidos de almaticas, y capas. Oficiola toda la musica, cantando algunos motetes, que siendo nueuos todos los dias, y diferentes los vnos de los otros, eran de notable agrado a todos quātos los oìan. Predicò el Sermō deste dia, haziendo demonstracion de sus buenas letras, y bue

nos

nos estudios, y de lo mucho bueno que tiene ojeado, y visto de la Concepcion de nuestra Señora, el Padre Fray Diego Xaramillo, religioso Descalço de nuestro Padre San Francisco, y Guardian actual en esta ciudad del conuento de San Diego. Dio notable gusto a sus oyentes, y con razõ; porque demas de auerse mostrado muy docto en inteligencia de Escritura, y en Teologia escolastica, descubriò con ternissimas, y deuotissimas razones su particular deuocion a la Virgen Santissima, y al misterio de su Concepcion. Los dueños de la fiesta quedaron de su boca muy alabados, y honrados; y de sus razones mouidos a particular deuocion desta diuina Reyna: y de la misma manera todos los presentes.

¶ Este dia a la hora de visperas empeçó a entrar la solemnissima, y particularissima fiesta de la santa y honrada Cofradia de nuestra Señora de los Reyes, que en el octauario tuuo el sexto lugar; y assi vino a ser dia suyo el Domingo, en el qual hizieron singular demonstracion, como particulares seruidores de la Virgen Santissima, y que militan con el nombre desta diuina Reyna debaxo de su vandera. Estuuieron puntualissimos, y en tocando a las visperas, quitando toda la çera que ardia en el altar mayor, en las gradas, y varandillas, pusieron la suya nueua, toda señalada con las armas de su Cofradia: y porque el Altar donde estaua su santa imagen debaxo del Coro, en correspondencia del Altar mayor, la tuuiesse en todo con el, renouaron toda quanta cera ardia delante de su imagen, y añadieron otra mucha, por ser la fiesta suya, con que quedaron los dos Altares tan poblados de linda y hermosa cera, como si fueran dos monumentos. Fue forçoso no empeçar las visperas hasta despues de las tres; porque esta santa Cofradia truxo para ellas, y para toda su fiesta la musica de la Yglesia mayor, y los ministriles, y el organista con su realejo, y vuimoslos

mos los de aguardar vn buen espacio: quando llegaron, se empeçaron las visperas tan solemnes, y con tanta musica, que duraron casi hasta la noche: despues dellas, se hizo la procession que tocó a la fiesta de por la mañana, anduuo por los mismos lugares q̃ las otras. El gentio fue muy grãde: acabóse despues de auer tocado las Aue Marias, ora propria para empeçar los fuegos de la plaça; y assi se salio luego la gente toda a ella por gozarlos.

¶ Estos fuegos tocaron a la santa Cofradia de nuestra Señora de los Reyes, y por tenerlos preuenidos algunos dias antes con los artifices, y maestros que los hazẽ, fueron estremados, y merecieron muy bien todo el gentio, que se juntó en la plaça a verlos: la plaça estuuo de mar a mar en lo tocante a luminarias, que por ser muchos de los vezinos della Cofrades desta santa Cofradia sacarõ esta noche nueuas inuenciones dellas en todos los terrados, açoteas, balcones, y ventanas, dãdo mucho que ver, y que gozar a la gente. Lo mismo sucedio en las luminarias del Conuento, esmerandose los que las tenian a su cargo esta noche, en ponerlas de nueua, y vistosa inuencion. El suelo de la plaça tuuo mucha copia de barriles de alquitran encendidos, cuyo resplandeciente fuego la esclarecia toda, en tanta manera como si estuuiera bañada de Sol por todas partes. En las mismas que otras noches de las passadas se auian puesto los ministriles, y las trompetas se pusieron en otras, y quando fue ora respõdiendose vnos a otros empeçaron a tocar sus instrumentos; y en su correspondencia a bolar tanto numero de cohetes por el ayre, arrojados de diuersos lugares, que no se via otra cosa, cruzauã vnos por otros en forma de cometas, y parecia, que labrauan arcos de fuego desde el vn angulo de la plaça al otro: en el mismo ayre se oìan estampidos, estrallidos, y respuestas tan rezias destos cohetes, como si se dispararan mosquetes, y arcabuzes

Quando

Quando la gente estaua entretenida mirando los cohetes, que andauan discurriendo por el ayre, les arrojauan otros a los pies, que culebreando entre ellos, les hazia mudar los puestos a la gente por la violencia cō que venian abrasando lo que de camino topauan. Por las cuerdas que estauan en la plaça puestas de la vna parte a la otra salian de tiempo a tiempo diuersidad de cohetes, que las corrian dos, y tres vezes, yendo, y boluiendo: y muchos dellos en medio de la cuerda se diuidian en dos, en tres, y en quatro, y se boluian a juntar en vno. Demas desto vuo esta noche vn arbol de cohetes en medio de la plaça, vuo piramides, jarras, y otras inuenciones, que dādoles fuego dispararon de si infinidad de cohetes: descubrieron ruedas, que duraron muy gran rato, bolteando con la fuerça del fuego. En resolucion la plaça estuuo regozijadissima; y la Cofradia de los Reyes gastò en solos los fuegos mucha suma de ducados.

¶ Domingo por la mañana treze de Diziembre, por ser dia de fiesta, y auerse reseruado para el todos los que hasta entonces no auian venido a la fiesta, fue el gentio tan innumerable, que quando amanecio no se podia entrar por las puertas del Conuēto, ni andar por los claustros. Preuinose antes de abrir las puertas de la Yglesia el poner los asientos en medio della para la Ciudad, que este dia vino al Conuēto en forma de Ciudad, y assistio a la Missa, Sermon, y Procession: pusieronse Alguaziles de guarda para que defendiessen los asientos, y todo fue menester. Combidóse para cantar la Missa este dia al señor Regente de la Audiencia Real desta ciudad de Seuilla, y aunque se hallò algo falto de salud, aceptò el hazernos merced, y honrarnos, por ser tan afecto a la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima, y siendo ora de entrar en el Oficio, hallandose ya juntas las Capillas de la musica, y los ministriles, se dio orden de q̄

se empeçasse la tercia en tanto que el señor Regente venia, y la ciudad que auia de asistir.

¶ Fue cosa muy digna de notar, y que muchos la an atribuydo a particular milagro de la Virgen santissima nuestra Señora, el auer llegado dos dias antes deste Domingo vna Bula de su Santidad nuestro señor Paulo V. concediendo la indulgencia de las quarenta horas en la Yglesia deste conuento. El Domingo infra octauo de la Inmaculada Concepciõ, descubriẽdo todas las quarẽta horas el santissimo Sacramento, concession q̃ su Santidad hizo a instancia de nuestro Reuerendissimo Padre Fray Antonio de Trejo Vicario general de toda la Orden: mostraronse estas letras Apostolicas al señor Arçobispo, a quien vinierõ remitidas; y su Ilustrissima auiendolas visto, dio por escrito, cõforme el mãdato de su Sãtidad, licencia para q̃ el santissimo Sacramento se descubriesse las quarẽta horas. Hizose assi, auiẽdo primero los propios q̃ adereçarõ el Altar mayor formado en medio del otro Altar pequeño de bufetes de plata cõ marauillosa curiosidad, bueltos de rostro a la gente, encima del qual assentarõ vn hermosissimo Sol de plata, todo dorado, con su pie de lo mismo, muy rico, y costoso, q̃ tiene de alto casi tres quartas: y en medio del, entre vnos viriles de cristal, se puso el santissimo Sacramẽto, formãdo sobre los bufetes, en ocho colunas de plata, hechas de gruessos cañones, q̃ tendrian como vara y media de alto, puestas de dos en dos, vn cielo que cubria como palio el santissimo Sacramento, y este era otro bufete de plata marauillosamẽte labrado, q̃ assentaua sobre las ocho colunas; q̃ lo vno y lo otro adornado por todas partes, y en lo alto con muchos candeleros de plata pequeños, y en ellos encendidas buxias de cera blãquissima, y entre los candeleros muchos pebeteros de plata cõ sus pebetes, q̃ despedian fragãtissimo olor; era todo junto otro nueuo

adorno

adorno del Altar mayor, y de todo quanto auia en el, q̃ le hazia muy ſemejante a la gloria del cielo. Y en razon de eſtar el ſantiſsimo Sacramẽto deſcubierto deſta ſuerte quarenta horas, fue mucha la cera que ſe añadio en todo el Altar, en las gradas del, y en las varandillas, aſsi de hachas, como de velas muy grueſſas.

¶ Mientras la tercia ſe cantò ſolẽniſsimamente, vino la ciudad tan ſin q̃ faltaſſe ninguno de los ſeñores Ventiquatros, y Iurados, q̃ afirman los que muchas vezes la an viſto en fieſtas ſolẽniſsimas, nunca auerſe hallado tãtos juntos. Salierõ los religioſos en proceſsion a recebir la ciudad, como lo ſuelen hazer, haſta ponerlos en ſu lugar y aſsiẽto. Entretãto ſe viſtio en la Sacriſtia para la Miſſa el ſeñor Regente, y algunos clerigos Sacerdotes de ſu familia para aſsiſtirle, y pages en cuerpo con hachas para acõpañarle en la proceſsion. Baxaron los religioſos del Coro, y ordenóſe la proceſsiõ dificultoſiſsimamẽte, por ſer el gẽtio deſte dia el mayor de todos los de la octaua. Para la proceſsiõ ſe viſtierõ muchos religioſos cõ capas mas de los ordinarios, y para aſsiſtir cõ el ſeñor Regente en el Altar. Acompañó eſta proceſsiõ la ſanta Cofradia de nueſtra Señora de los Reyes, cuya era la fieſta, cõ ſus dos eſtãdartes carmeſies, en medio de los quales eſtá bordada la imagen del ſanto Rey dõ Fernando fundador de la Cofradia, cõ los eſcudos de las armas de Caſtilla a los lados. Dio cera la Cofradia a todos los religioſos, y el numero de los hermanos fue copioſiſsimo. A diez paſſos delante del ſantiſsimo Sacramẽto yua vn guion de tela de plata blãca, cõ ſu letrero, *Maria concebida ſin pecado original*, en vna aſta de plata muy grueſſa: eſte lleuaua vn religioſo Predicador, y acõpañauanlo muchas hachas de la miſma Cofradia. Iunto a las andas del ſantiſsimo Sacramẽto, yua toda la muſica, y veinte y quatro hermanos Cofrades de los mas honrados con veinte y quatro

hachas.

hachas. Despues del palio que yua siguiendo a las andas en q̃ yua el Sãtissimo Sacramẽto, remataua la processiõ el señor Regẽte con su capa de visperas, y a sus lados los diaconos, y luego los assistentes, y todos los demas clerigos đ su famalia, q̃ lleuauã luzes, y sobre pellizes, tras ellos yua la Ciudad cõ sus mazeros, y trompetas en dos alas con mucha ygualdad, y orden, con q̃ esta processiõ se hizo tan solemne, como la del primer dia: anduuo por la Yglesia, por ambos claustros, por la porteria, y cõpàs, hasta que dexó el Santissimo Sacramento en el mismo lugar de donde le auia sacado, y la Ciudad quedó en su assiento, y la cofradia en sus escaños enel coro baxo.

¶ Cantóse la Missa solemnissimamente, oficiandola la musica toda de la Yglesia mayor, vuo muchos motetes, vnos del Santissimo Sacramento, y otros de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima nuestra Señora: cantaron singulares vozes al organo, y con las cornetas: y al Euangelio predicò cõ muy buena gracia, y muy doctamẽte con muchos lugares de la sagrada Escritura, biẽ declarados, y cõ muchas razones y muy fuertes tocantes al misterio, el Padre Fray Antonio Chacon Ministro Prouincial de la Tercera Orden de nuestro P. San Frãcisco, exortó a la Ciudad a la deuociõ de nuestra Señora, y de su Concepciõ con muy buenas palabras: alabò la santa Cofradia de los Reyes, cuya era la fiesta: todos salierõ contẽtissimos del sermon, y tuuierõ mucha razon, porque siempre el Padre Prouincial predica assi.

¶ Este dia fue forçoso q̃ vuiesse dos Processiones, la đ la mañana cõ el Sãtissimo Sacramẽto, la de la tarde con la Imagen de la Cõcepcion; cõcurrio para la de la tarde tanta muchedumbre de gente de todas suertes, que con dificultad se pudo hazer la Procession; fuesse dilatando hasta cerca de la noche, miẽtras mas tarde fue mayor el cõcurso, de manera, q̃ ni en el cõpás, Yglesia, y Claustros

se po

se podia andar. Al fin haziendo lugar muchos ministros de justicia se hizo la procession, hallãdose en ella las dos capillas de musica, y dos tropas de ministriles, q̃ cãtaron singularmente, auiendo dicho primero las visperas con notable solemnidad, y tanto numero de religiosos, que se hallaron en ellas cerca de trecientos, que la comodidad del dia los truxo de los otros conuentos al de San Frãcisco. Hõrò la Virgẽ nr̃a Señora este su dia cõ vn insigne, y singular milagro, q̃ por tenerle en esta opiniõ, y hablar del cõ este lẽguaje; toda la gẽte le llamò assi. Iunto a la puerta del cõuẽto de la misma plaça està vn edificio aora nueuo đ mas de diez tapias en alto, q̃ se remata cõ vn terrado cerrado alrededor cõ vnas barandas de hierro, en este terrado estaua vn niño de seys años, entre mucha gente, otra que desde el terrado miraua la plaça, hijo de vn onrado vezino de la misma calle, el qual estos dias por ser hermano de la cofradia de los Reyes, se auia ocupado en adereçar el altar principal, que estaua debajo del coro, y testifican todos, que el muchacho estaua cantando las coplas, que dizen; Todo el mundo en general, y descuydandose cayò, con pasmo, y admiracion de todos, teniendole por muerto, quando le vieron en el suelo, e inuocando todos el nombre de la Virgen, y su Inmaculada Cõcepcion: se hallò estar este niño bueno, y sano, sin lesion alguna en todo su cuerpo: de alli le lleuaron sus padres a su casa: tuuierõle recogido dos, o tres dias, obligãdole por fuerça a estar en la cama, y a tomar algunos medicamentos contra caydas: todo fue demasiado, porq̃ el niño de ninguna cosa destas tuuo necessidad, y assi al quarto dia salio a jugar con otros de su edad por la calle, y por la plaça, dando todos infinitas gracias a Dios nuestro Señor, y a su Madre Santissima.

¶ Las visperas deste dia fueron de la insigne, y santa Cofradia de San Luys Rey de Francia, que tomò por su-

yo este Octauario el septimo lugar, y assi al tiempo del empeçarlas se quitó del altar mayor, de las gradas, y de las barandillas, toda la cera, que hasta entonces auia ardido por cuenta de la cofradia de nuestra Señora de los Reyes: y se puso la de la nacion Francesa marauillosa, y curiosamente labrada, toda nueua en copiosissimo numero de hachas gruessas, que ocupauan todos los grandes blāsones de plata, y en velas de a libra, y de a dos libras, que repartidas por todo el altar, por las gradas, y barandillas, en candeleros ordinarios, y blandoncillos de plata, le dexaron adornado, como vn muy hermosissimo monumento: assistio a las visperas toda la nacion en su coro en medio de la Yglesia: truxo su musica particular, que acompañò la procession de la tarde, aunque no le tocó esta, sino la del dia siguiēte, conforme el orden de las processiones.

¶ Al cerrar de la noche se vio la plaça toda en todas partes, y lo mismo el conuento con el proprio adorno de luzes, antorchas, luminarias, y otras suertes, y maneras diferentes de fuegos, que todas las demas noches, y si alguna excedio fue aquesta, por ser dia de fiesta. La cofradia de San Luys, cuyos eran los fuegos, sembrò la plaça toda de barriles de alquitran, que encendidos la pusieron tan clara, como quando està llena de Sol al medio dia: estaua toda cruzada por lo alto de cuerdas, por donde auian de correr las inuenciones de fuego, dandose por esto la gente toda por entendida, que auian de ser muchos, y muy buenos. Y assi fue tanta la que se quedò a verlos, y gozarlos, que no se podia de ninguna suerte andar por la plaça: las ventanas, balcones, miradores, terrados, y açoteas tan cargados de gente, que parecia amenaçauan ruyna: pusieronse las quadrillas de ministriles, y trompetas en sus lugares, vuo clarines, y bastardillas, y otras maneras de instrumentos semejantes, que alegra

ua

ua notablemente el oyrlos, en haziendo señal las campanas del conuento, a que respondio toda esta musica, de todas las açoteas, y terrados, empeçaron a salir por el ayre tãta infinidad de cohetes, que cada roziada parecia de mas de mil, cruzauan vnos por otros leuantandose hasta las nubes, rematauanse, y acabauanse con muy grandes estampidos, y estrallidos, y boluian hazia la gente diuidos en pauesas, que vnos parecian lagrimas de fuego, otros ramos poblados de hojas. Quando toda la gente estaua leuantados los ojos mirando estas cometas, que discurrian por el ayre, les arrojauã a los pies otra infinidad de cohetes, que llaman rastreros, culebreando por el suelo, y dãdo saltos de rato en rato. Al son de los instrumentos salian por las cuerdas diuersas inuenciones de fuegos, que corriendolas todas vna, dos, y tres vezes despedian de si muchedumbre de cohetes, descubrian ruedas dellos, q̃ no parauan en gran rato de dar bueltas entre estas inuenciones, y vuo galeras, piramides, sierpes, y la fiesta toda rematò vn hermosissimo arbol muy alto, cuyas ramas todas erã de cohetes, parecio marauillosissimamẽte a todos: quedó la nacion Francesa muy alegre de lo hecho, que gastò muy grande cantidad de ducados.

¶ Lunes catorze de Diziẽbre al amanecer se abrieron las puertas del conuento, y el concurso deste dia por la mañana fue notabilissimo, repartieronse mientras fue hora de entrar en el oficio por los claustros, y capillas, que estauan adereçadas, donde se cantaron muchas Missas, y la gente se entretuuo, haziendoseles cada dia muy nueuo lo que vian, que por ser tanto, y estar tã curiosamente puesto, no se podia ver, y gozar de vna, ni de dos vezes, y assi siempre que llegauã hallauan cosas diferentes en que reparar: quãdo fue hora, y las capillas de musica estuuieron juntas se hizo señal para la tercia;

dixose solemnissimamente la Missa, con el mismo numero de religiosos reuestidos de capas ricas, y almaticas, que los otros dias. Las musicas cantaron variedad de motetes, que cō cuidado los renouauan, y diferenciauan todos los dias. Predicó doctissima, y agudissimamēte con notable feruor, y espiritu, singular eleccion de santos, y exquisitos lugares de Escritura, el Padre Andres Rodriguez de la religiosissima ordē de la Compañia de IESVS, predicador insigne, y muy conocido, y estimado en estos Reynos, dixo notables excelencias de la nacion Francesa, tocantes a la Inmaculada Cōcepciō de la Virgen nuestra Señora: y quā antigua era la piedad, y aun casi fé deste misterio en aquel Christianissimo Reyno: y la razon grande que tenian los Franceses de agregarse a la religion de S. Francisco, para la celebracion desta fiesta, por auerla defendido mas q̄ otro ninguno en la celebre Vniuersidad de Paris el Doctor subtil Scoto, frayle de S. Francisco. Los Franceses quedarō contentissimos de q̄ les vuiesse predicado su Sermō vn tan gran predicador; y todos quantos le oyeron celebraron el Sermon con notables alabanças.

¶ Este dia a las dos de la tarde se hizo señal para las visperas, y desde essa hora empeçó a entrar la fiesta del dia octauo, corriēdo por cuēta de la Cofradia y Hermādad de la gloriosa santa Barbara, q̄ tiene su capilla en este conuēto, y son los Hermanos, y Cofrades della todos los Artilleros. Escogierō por suyo el dia octauo, porq̄ quisieron rematar la fiesta cō los fuegos mayores, y de mayor ostentaciō, y mas artificiosos, q̄ en esta ciudad se an hecho. Renouarō la cera q̄ ardia en el Altar mayor, gradas, y varandillas, quitādo toda la q̄ estaua, q̄ hasta entōces ardio por cuenta de la Cofradia de S. Luys: la que pusierō no fue menos buena, ni menos curiosa, y vistosa, q̄ auia sido la de las otras Cofradias, y con la misma

abun-

abundãcia: y no se contentãdo esta Hermãdad santa cõ las capillas de musica q̃ los demas dias auian venido, cõbidó la de la santa Yglesia, y sus ministriles, cõ particular paga. Assistiò toda la Cofradia en medio de la Yglesia, formãdo coro particular, y las visperas se cantarõ cõ extraordinaria solẽnidad: despues dellas se hizo la processiõ por la Yglesia, claustros, y cõpás: esta acompañò la nacion Francesa, por ser suya, como lo auia sido la Missa de por la mañana. Dio la Cofradia de San Luys cera para la procession a todos los religiosos: guiò con su estandarte, acõpañado de muchas hachas, y muchas mas junto a la imagen de nuestra Señora. No vuo cosa de las que en las otras processiones se auia hecho, q̃ en esta no se hiziesse; y assi fue de las mas vistosas, y mas solẽne de todo el octauario. Concluyóse casi al anochecer; y como la preuencion de los fuegos desta noche fue tan extraordinaria, muy con tiempo se salio la gente toda a la plaça para tomar lugar.

¶ Ya quãdo las campanas hizieron señal al Aue Maria, estaua en la plaça, las açoteas, ventanas, miradores, y terrados, que no cabian de gente, y tanta muchedumbre de cohetes, que no dauan lugar de ninguna suerte a que se encendiessen los fuegos del suelo; hizieronlos retirar a las bocas, y entradas de las calles los ministros de justicia, porque los cauallos no se alborotassen con el fuego, y sucediessen algunas desgracias, auian los Artilleros determinado plãtar en la plaça muchas camaras, y dispararlas en ella. Temióse tãbien no sucediesse alguna ruyna de edificio, y assi se les auisó q̃ no las truxessen: hizieronlo; pero en lugar dellas pusieron mucha cantidad de bombas q̃ bolauan el fuego en alto, y entre las bombas muchos barriles de alquitran, que encendidos, boluieron la noche dia. Las luminarias y luzes de toda la plaça y del cõuento, parece q̃ se estremarõ esta noche

mas que todos por ser la vltima, y assi parecia todo vn cielo estrellado: en medio de la plaça aparecio aqlla tarde vn terrible, y prodigioso Elefante, hecho de madera, cuya armaçon sola tuuo de costa cien escudos, sin los paramentos con que estaua cubierto, que eran muy vistosos, estaua sobre vnas ruedas con que le tirauan a las partes que querian; todo el por de dentro, y fuera era vn puro fuego: y afirman los que le hizieron, q̃ en solo el vientre tenia quatro mil cohetes, puestos con tanto orden, y concierto, que dandoles fuego tardaron casi vn hora en disparar todos: a vn lado de la plaça pendiẽte de cuerdas estaua vna grandiosa sierpe de mas de quatro varas de largo, tambien formada de cohetes, en las otras partes de la plaça vuo arboles; ruedas artificiosas, carros triunfales, que corrian con el fuego desde el vn canto de la plaça hasta el otro, y de estas diferencias tãtos, que parecia no auer tiempo en toda la noche para cosumirlas: vuo todas las diuersidades de instrumentos, q̃ otras vezes, repartidos en diuersos puestos, y en haziendo señal las campanas, no es imaginable la muchedumbre de cohetes, q̃ bolaron al ayre d̃ todas las açoteas. Y despues desta primera rociada, que duró por buen espacio, estãdo la gente suspensa por la parte de la plaça donde estã los tundidores, y traperos, al son de trompetas, que venian delante, entró vn hombre armado a pie, cuyas armas desde la cabeça hasta los pies eran hechas de cohetes, este venia delante, como Capitan, y en seguimiento suyo de dos en dos, otros doze vestidos de libreas de colores con sus partesanas en los ombros, y assi las libreas, como las partesanas eran cohetes, y bombas de fuego, entraron muy a compas, y empeçaron a dar bueltas a la plaça, passeandola compassadamente, y otras vezes corriendola, como a galope, jugando a todas partes las armas, y disparando dellas infinidad de cohetes, y de

ſi miſmos, porque todos ellos eran puro fuego: auiendo pues hecho muchas gentilezas, y eſcombrando la plaça de la gente, que a mas andar huia, y ſe retiraua dellos, ſe boluieron a ſalir por donde auian entrado cõ el miſmo orden ſin lleuar ya mas fuego, que el de vnas antorchas, que los alumbrauan. A eſta maſcara ſe ſiguiò luego otra gran roziada de cohetes boladores, que ſalio de todas las açoteas, que ſiendo tantos en numero, y ſaliendo jũtos haziã vnas hermoſiſsimas girãgulas, y ramos de fuego muy viſtoſos: tras eſto ſembraron todo el ſuelo de cohetes buſcapies gracioſiſsimos, que limpiaron la plaça toda de la gente, de la miſma ſuerte, que lo auia hecho la maſcara, pero no ſin daño de las capas, y ſayos, que pudieron alcançar, y aun de los mantos, y veſtidos de las mugeres, que eſtauan en las ventanas, y balcones, que haſta allá ſaltauan impetuoſamente: fueron de rato en rato encendiendo las inuenciones varias, que eſtauan pendientes de cuerdas, y qualquiera dellas fue de muy gran guſto, y entretenimiento, y de mucho ingenio. La ſierpe tardò buena media hora en gaſtarſe, ſaliendo de ella muchedumbre de cohetes boladores, y de los raſtreros: las bombas de fuego fueron luzidiſsimas, y muchas: las camaras no hizieron falta, porque los cohetes cada vno de por ſi, y muchos juntos en las inuenciones de fuego dauã tan grãdes reſpueſtas, y eſtrallidos, como ſi fueran morteretes. Vltimamente auiendo traydo el Elefante con ſus ruedas por la plaça, ſe puſieron fuego, tocando a eſte tiempo todas las chirimias, y trompetas, y los demas inſtrumentos, fue coſa ſingular muy para ſer viſta, y dificultoſa de poderſe referir con palabras, porq̃ deſpues de muchas gaſtadas en ello ſe avrá dicho lo menos, ſolo digo a V. ſeñoria Illuſtriſsima, q̃ los mas continuos en ver eſtos fuegos an afirmado, que ſon los mejores, que en eſta ciudad ſe an viſto, y que tiraron

la barra en ellos los ingenieros, todo quanto pudieron tirarla, la fiesta se remató, y acabó casi a las nueue de la noche, auiendo durado mas de dos horas largas, y los que menos tassan el gasto destos fuegos vltimos, los ponen en ochociẽtos ducados, y otros los llegan a mil, no obstante, que la industria, y traça de los que hizieron el gasto fue causa de que costassen menos.

¶ Martes quinze de Deziembre dia octauo de la Inmaculada Concepcion de la Virgen, amanecio el dia algo turbado, y llouioso, auiendose detenido el agua con admiracion de la gente, y hecho dias muy claros, y apazibles todos los siete precedentes, contra lo que los pronosticos prometian: pero no fue parte la turbacion del dia, ni el agua, que llouio para impedir la muchedumbre de gẽte, que fue este dia la mayor que se à visto, porque los mas de la ciudad, y de los lugares comarcanos a ella, se auian ydo reseruando para el vltimo dia, y certificados, que el siguiẽte se auia de empeçar a quitar todo por no dexar de verlo, acudieron sin que el agua los detuuiesse, dioseles entrada en el conuento muy desde el amanecer, y el agua no obligó a que se quitara cosa alguna de las que estauã puestas, sino solas quatro Imagines de la Concepcion, que estauan puestas en los quatro medios del claustro primero dentro del jardin, vnas de frente de otras, porque estas solas se pudierã mojar: no se aguardó para entrar en el Oficio este dia, que viniesse la capilla dẽ musica de la Yglesia mayor, que fuera entrar muy tarde, hallarõse a la tercia, y principio de la Missa las otras capillas de musica, que cantaron marauillosamente, vistieronse para el altar con ricas, y preciosas capas, y almaticas muchos religiosos: cantó la Missa el Padre Prouincial de la Compañia de IESVS, asistio la santa Cofradia de los Artilleros en su coro en medio de la Yglesia: el auditorio fue calificadissimo de

todas

todas suertes de personas Religiosas, y seculares, y tan copioso, que no se podia entrar, ni salir por las puertas de la Yglesia. Predicó el Padre fray Damiã de Lugones, Guardian del mismo Cõuento, desseò de acertar a seruir a la Virgen, y arraygar en los coraçones de los fieles la verdad piadosa de su Inmaculada Concepcion.

¶ Auisóse a toda la gente, q̃ a la tarde este mismo dia se auia de predicar, y dar las gracias a todos de lo bien q̃ auian acudido, y encerrar el santissimo Sacramẽto cũplidas las quarenta horas. Este auiso obligò casi a todos quãtos alli estauã, q̃ se quedassen en sus lugares, y assientos, por no perderlos: y assi a las dos, q̃ fue hora de empeçar el Sermon, estaua la Yglesia tan llena de gente, qual no se vio en todo el octauario. Pusose en el pulpito el P. F. Iuan Ximenez Lector jubilado, Guardian de S. Francisco de Ezija, y Consultor del santo Oficio, doctissimo en Teologia Escolastica, insigne Predicador, y hizo demonstracion de ambas cosas, con vn ingeniosissimo Sermõ de muy particular artificio, de muchas y muy viuas razones, fundadas en lugares de Escritura, fortalecidas con sentẽcias de santos, y prouadas cõ fortissimos argumẽtos. Dio las gracias a todos cõ mucha discreciõ, y en particular a los Cofrades de S. Barbora, loando su deuocion, y engrãdeciendo su animo y liberalidad, con q̃ los dexò animados a hazer otra, y otras muchas fiestas.

¶ Despues del Sermõ se cãtarõ las visperas muy solẽnes: durarõ casi hasta la noche; y acabadas, se hizo señal a la processiõ vltima. Vistierõse para ella mucha cantidad de religiosos con capas para yr repartidas a trechos entre la Cofradia y la Comunidad del Cõuento: otros doze con almaticas para las andas; quatro cõ casullas para el santissimo Sacramento; mas seis cõ capas para lleuar el palio. Hallaronse a esta procession todas las capillas de musica, q̃ auian administrado el octauario. Fuerõ repartidas por este ordẽ: Delãte el estandarte mayor de la Cofradia de S. Babara, acõpañado de mucha cera

Luego dos religiosos con capas: cerca del q̄ le lleuaua, a los dos seguia la Cofradia en dos hileras con su cera, en medio de los hermanos yuan otros dos Religiosos con sus capas, y en el fin, y remate otros dos; a estos yua siguiendo la Cruz del Conuento, que lleuauan dos Religiosos con roquetes, y dos a los lados con almaticas, y ciriales de plata: luego yuan otros dos Religiosos cō capas, y todo el Conuento en dos coros; junto a los de las capas vna imagen de santa Barbara de talla dorada en sus andas bien adereçadas; acompañaua esta imagen la primera tropa de ministriles, y muchas hachas de la misma Cofradia: a veynte passos yuan otros dos Religiosos con sus capas, y junto a ellos en otras andas vna preciosa Reliquia de la Virgen santā Barbara, que tiene la Cofradia, muy bien guarnecida en plata con sus viriles de cristal, cercauanla docena y media de hermanos Cofrades con sus hachas encēdidas en las manos: a otros tātos passos yua vn guiō de tela de plata en vn asta de gruessos cañones de plata, lleuaualo vn Religioso Predicador, y acompañauanle otros a los lados, y muchas hachas de la misma Cofradia. A este guion seguian dos religiosos con sus capas, y vna capilla de musica, y ministriles, y junto a ellos la imagen de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima nuestra Señora, con el mismo adorno, y adereço, que en las demas Processiones, pero muy acompañada de cera, que lleuauan, assi los religiosos, como los seglares. En lo vltimo de la Procession venia el Santissimo Sacramento en ombros de quatro Sacerdotes, y en sus andas rica, y curiosamente adereçadas, y a las espaldas dellos el palio en sus seys varas de plata, que le traian seys religiosos reuestidos: aqui fue la muchedumbre de cera, y los demas musicos, rematando la Procession el Preste, y los Diaconos, y los religiosos mas ancianos del Conuento; anduuo esta Procession

ſion por la Yglesia, por los dos Clauſtros mayores, ſalio por la porteria al cõpás, anduuole todo, y boluio a entrar en la Yglesia por la puerta del cruzero, colocando el Sãtiſsimo Sacramento en ſu proprio lugar haſta dos oras, deſpues que ſe cumplieron las quarenta para la indulgẽcia, y le encerraron en el ſagrario, que ſerian las nueue oras de la noche. El gentio fue qual nunca ſe á viſto, y todos ſe eſtuuieron gozando de la Yglesia haſta que ſe encerró el Santiſsimo Sacramento, que como eſta noche no auia fuegos en la plaça, no vuo ocaſion de yrſe haſta dexarlo concluydo, que lo quedó con eſta accion, y la gente deſpedida de todo punto; y acabada la ſolemnidad del Octauario.

EL ſiguiente dia ſe hizo la miſma diligencia, que al principio, cerrando la Yglesia, y puertas del Conuento para dar lugar a que ſe quitaſe todo con quietud, y ſin que padecieſſen las colgaduras, y adereços daño alguno: fue nueſtro Señor ſeruido que ſucedio aſsi, gaſtaronſe quatro dias en quitar todo lo que ſe auia pueſto en diez, porque fueron meneſter los meſmos artificios, e inſtrumentos con que ſe auia pueſto para quitarlo. Boluioſe a ſus dueños puntualiſsimamente, ſin perdida de vn arfiler, que parece fue particular prouidencia del Cielo, quedaron contentiſsimos, y edificadiſsimos, ofreciẽdo quanto auian preſtado para otras muchas fieſtas, que el Conuento hiziere en ſeruicio de la Virgen Santiſsima, la qual para moſtrar ſu agrado, y guſto a vn tan pequeño ſeruicio, fauorecio, honrò, y en grãdecio toda eſta fieſta con vn euidentiſsimo milagro en la perſona de vn religioſo, que ſin duda es de los mejores, que en eſte genero an ſucedido, que paſſó deſta manera.

¶ Sabado diez y ocho de Deziembre a medio dia eſtãdo ya deſcolgado todo quanto auia en la Yglesia ſin que

quedase cosa alguna por quitar, empeçaron los oficiales a baxar vn andamio artificioso, que estaua en lo mas alto del cruzero, con el qual se auia colgado y descolgado la Yglesia. Venia en el vn religioso, q̄ por su mano lo auia colgado, y descolgado todo; y quādo el andamio llegaua al primero tercio de la pared, que estaria alto del suelo mas de diez tapias; vió el religioso vnos clauos, que quedauan en la pared: porfió a quitarlos, dandole vozes todos los de abaxo, que los dexasse: no quiso; antes no pudiendo quitarlos con vn guizque que tenia en la mano, hizo diligencia por alcançarlos con la mano derecha, soltando para esto la izquierda de vnas sogas que le assegurauan en el proprio andamio; como soltò las sogas, y asió con la mano derecha de vn clauo, con sus mismos pies apartò de la pared el andamio, que estaua en el ayre pendiente de dos maromas gruessas; y en apartandole, vino el cayendo de cabeça al suelo, con espanto, y admiracion de todos los que alli estauan; los quales afirman, que al medio de la cayda se boluiò de lado, y que venia dando vozes a nuestra Señora; y lo mismo hazian todos los que alli estuuieron. Cayó desta suerte sobre vna losa, que cubre la boca de vna bobeda, a la puerta de la Capilla de nuestra Señora de los Angeles, y dando tan gran golpe en la losa, y en vnas aldauas de hierro que tiene, que todos le juzgarō por muerto, y le lloraron por tal: ni se lastimó pie, ni pierna, ni braço, ni cabeça, ni parte alguna de su cuerpo; ni le duró mas tiempo el assombro de la cayda, que quanto le lleuaron de la Yglesia a su celda, en la qual entró hablando con los que le lleuauan. Hizose diligencia luego de confessarle, temiendo que ya que en lo exterior no parecia daño alguno, podria en lo interior tener las entrañas rompidas, y morir muy apriessa. Confessóse con el mismo sossiego que si no vuiera cay-

do

do: acudieron Medicos, Cirujanos, y Algebristas a verle, y no le hallaron lesion alguna; con todo le embolvieron en sabanas de vino caliente, y le dieron beuedizos muchos contra caydas, y hizieron otros medicamentos al parecer no necessarios; pero ningunos lo eran, pues estuuo bueno y sano desde que cayò, y al dia tercero leuantado, que hasta dos, o tres dias le pudimos tener recogido a pura fuerça, y oy està tan bueno, y tan sano, como el que haze la relacion, gloria a nuestro Señor. Y entre las personas que le vieron caer, fuerõ dos hombres seglares, oficiales de la santa Yglesia mayor, muy honrados, que auian traydo aquellos articifios, y trabajado en toda esta obra, dizen que juraràn, que quando venia cayendo el frayle, les pareció que venia tan de espacio, que le traìan milagrosamente para que no se lastimasse. Los Cirujanos y Medicos, considerados los lugares de donde cayò, y adonde cayó, dizen, que solo el darle Dios lugar para confessarse fuera muy gran milagro, muriendo luego; quanto y mas el auer quedado tan sano, y tan sin lesion. Salió la voz deste caso por la ciudad; concurrió muchissima gente a ver al frayle, y oy quando va por las calles, conociendole, se llegan todos a el a mirarle, como a hombre que viue de milagro, y le hazen notable reuerencia. Este caso tan particular, fue el remate de nuestro octauario, y fiesta, que con el son tres los milagros sucedidos, sino es que ponemos por quarto el no auerse perdido, ni maltrado cosa alguna de quantas se nos prestaron para esta solemnissima fiesta, referida tan por extenso a V. Señoria Ilustrissima, por cumplir en todo su mandato, conforme mi obligacion. Suplico encarecidamente a V. Ilustrissima, se sirua de perdonar la prolixidad, corregir, y enmendar de su mano el estilo tosco, y darla a ver a su Santidad,

y a essos Principes Cardenales de la Santa Yglesia, para que vean el feruor con que todos abraçan, celebran, solemnizan, y cõfiessan a la Virgen Santissima, por CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL. En Seuilla veynte de Deziembre de mil y seyscientos y quinze.

*Sieruo humilde de V. S. ilustrissima, que sus pies, y manos besa*

Fray Damian de Lugones.

